



孔子



題解

❖ 本文選自吶喊。全文描述清末民初一個落魄讀書人孔乙己的悲慘際遇，藉由鄉民的以取笑孔乙己為樂，顯現人心的冷酷無情。

❁ 「孔乙己」是本文主角的綽號，因為他姓「孔」，說話時又常夾雜些文言，旁人便從描紅紙上「上大人孔乙己」的語句中，給他取了「孔乙己」這個綽號。

題解

描紅紙是小孩最初習字的字帖，字帖上描字，所以稱描紅，是「習字者，在面上，孔乙己，化三千，七十士，爾小生，八字一，子，佳作仁，可知禮也。」單葉盛水東，共二十字，起源甚早，據明人孔乙己……數語，凡鄉學小童臨仿，故明代已經盛行。此，謂之描朱。

題解

❖ 本孔乙己視讀書為「高人一等」，卻考不上功名，既食古不化，又無謀生的能力，只好以偷竊維生。雖飽受鄉民的挖苦，但他並沒有怨恨，為人也講究信用，對待小孩又很和氣，既有其可鄙可憐的一面，也有其善良可愛的一面。

🌸 用以比喻一味守舊而不知變通。

題解

❖ 全文透過酒店小夥計的視角，既栩栩如生的刻畫了孔乙己的形象，也描繪出旁觀者的殘忍，從而寄託作者的深切感慨與溫厚的悲憫之情。

小說人稱、視角

❁ 第一人稱：敘事者是「我」者稱之

❁ 第一人稱主角：孔乙己

第一人稱配角：小伙計

小說人稱、視角

❁ 第二人稱：主語是「你」者稱之，常用於書信體，較少見。

❁ 雖然主語用「你」，但實際上的敘述者仍然是「我」，只是敘述都圍繞著「你」而展開，可視為第一人稱的變形

小說人稱、視角

❁ 第三人稱：非第一第二人稱者稱之

❁ 寶玉掀簾一邁步進去，先就看見薛寶釵坐在炕上做針線，頭上挽著漆紫黑油光的兒，蜜合色棉襖，玫瑰紫二色金銀鼠比肩褂，蔥黃綾棉裙，一色半新不舊，看去不覺奢華。唇不點而紅，眉不畫而翠；臉若銀盆，眼如水杏。罕言寡語，人謂藏愚；安分隨時，自云守拙。

小說人稱、視角

❁ 視角

❁ 敘事「鏡頭」之所在。比較現代性的小說，一般都隱約有視角（鏡頭）的存在，具體特徵是，**敘事會跟著某特定人物走**，就彷彿有個鏡頭跟隨著。但也有許多小說沒有明顯的視角存在，而比較像一幅全景圖，並不特別偏向於某個角色，譬如傳統的中國小說，水滸傳等等。

小說人稱、視角

❁全知視角

❁敘述時除了主視角的內心世界之外，其餘人或事的內心世界或來歷，也能看透者稱之。

❁限定視角

❁只能看透主視角所能知悉的部份。

作者

❖ 魯迅，本名周樹人，字豫才，浙江省紹興縣（今浙江省紹興市）人。生於清德宗光緒七年（西元一八八一），卒於民國二十五年（西元一九三六），年五十六。

作者

❖ 魯迅出身官宦世家，但因家道中落，父親早亡，而深切感受到社會人情的冷酷。於江南陸師學堂附設的礦務鐵路學堂畢業後，以公費留學日本。原本立志學醫，因有感於國家破敗、國民愚弱，決定從事文藝運動，以啟迪民智、改造民族性。

作者

❖ 魯迅是新文學運動後第一位白話小說作家，他的**狂人日記**是中國**新文學史上首篇白話小說**，**阿Q正傳**則是享譽最高的不朽傑作。他視小說為**改良社會的工具**，多方剖析人性，揭露傳統文化的陋習和社會的弊病，成功的塑造知識分子、平民的音容笑貌，

作者

❖ 在尖銳諷刺的筆調中寄寓深刻的慨嘆。他的**雜文**亦獨樹一格，短小精悍的篇幅，或嚴峻犀利，或意味深長，既是批判社會的利器，也反映時勢脈動。著有**小說集**吶喊、徬徨；文集野草、華蓋集、而已集等，後人將其作品編為魯迅全集。

名字的因緣

❖ 出生時，最初取名周樟壽，字豫山。後來長輩嫌「豫山」讀音和「雨傘」很接近，就改字「豫才」。

❖ 光緒廿四年（西元一八九八），魯迅就讀類似軍校的江南水師學堂，教的又是洋人的「邪學」，一般人不屑就讀，學生也多不願以本名前往應考註冊。

名字的因緣

❖ 魯迅的叔祖周椒生認為子弟進入洋學堂當「兵」不好，不宜使用原來的名字。

❖ 因此取「十年樹木，百年樹人」之意，把魯迅改名為「周樹人」。

魯迅筆名的由來

✿ 筆名取為魯迅的三個理由：

✿ 母親姓魯。

✿ 周、魯是同姓之國。

✿ 取魯愚而迅速之意，亦即紹興俗話「愚魯之人快些行」。

✿ 自此之後，他即以「魯迅」知名於世。

家道中落

- ❖ 光緒十九年（西元一八九三）秋天，魯迅祖父為兒子和親友謀中舉賄賂主考官。
- ❖ 敗露後，魯迅祖父被通緝，只好投案，被關七年，等候處決。
- ❖ 魯迅因此被送回外婆家寄住。也就飽受歧視和欺凌，感受到人情冷暖，大舅父家的人甚至稱魯迅他們為「乞食者」。

家道中落

❖ 第二年，魯迅父親周伯宜因此被革掉秀才，心情抑鬱，突然病故。身為長子的魯迅，被迫一肩挑起家庭責任此時家道更艱難。

❖ 十八歲考入免費的江南水師學堂。與當時中科舉的傳統道路徹底揮別。

對「二十四孝」心生懷疑

❖ 郭巨因為家窮，居然掘著窟窿，要把兒子埋掉，以便減輕負擔，好供養老母。這真是「以不情為倫紀」的典型。魯迅描述當時的心情：「不但自己不敢再想做孝子，並且怕我父親去做孝子了。家景正在壞下去，常聽到父母愁柴米，祖母又老了，倘使我的父親竟學了郭巨，那麼，該埋的不正是我麼？」

就讀礦務鐵路學堂

❖ 魯迅不滿學堂的學習內容及校方理念和態度，因此讀了半年，就轉學到江南陸師學堂附設的礦務鐵路學堂就讀。

❖ 西元一九〇二，以優秀成績畢業。隨後由江南督練公所派往日本留學，入東京弘文書院學習日語。

赴日留學

❖ 西元一九〇六，在課堂看日俄戰爭的幻燈片。片中一個中國人被日軍砍頭示眾，被殺者和一旁圍觀的中國群眾都神情麻木。

❖ 看到這畫面，魯迅的日本同學歡呼「萬歲」，自己卻深受刺激。

改變志向

❖ 魯迅退學不再學醫，到東京從事譯書、寫文章等文藝活動，和朋友籌辦文學雜誌《新生》，但未能順利刊行。

❖ 他回憶說：「凡是愚弱的國民，即使體格如何的健全，如何茁壯，也只能做到毫無意義的示眾材料和觀眾，病死多少是不必以為不幸的。」

改變志向

❖ 所以我們的第一要著，是在改變他們的精神，而善於改變精神的是——我那時以為當然要推文藝——於是想提倡文藝運動。」

與兄弟們的分合

❖ 魯迅有弟弟周作人、周建人，其中他與周作人年紀接近，相伴成長，又一起赴日留學，後在文壇上各領風騷，有「雙子星座」之稱。但他們二人卻是現代文學研究者口中的「東有啟明，西有長庚」，兩星永不相見，兄弟失和反目，成為文壇重要軼事。



周作人與周建人
的日本妻子

回魯迅二三事

婚姻悲劇

❖ 魯迅到日本留學後，有遠房親戚見魯迅母親魯瑞孤苦淒清，需人陪伴，因此特來說媒。這個姑娘朱安父祖輩也曾作過官，而大魯迅三歲，溫順善良、少語寡言。魯瑞很喜歡便訂下親事。魯迅得知後寫信反對，但魯瑞囿於舊俗，認為悔婚讓兩家蒙羞，沒有退婚。

婚姻悲劇

❖ 魯迅只得提出兩個條件：一要朱安放足，不再纏小腳；一要她進學堂讀書，學認字。只是朱安思想保守，腳既放不大，也認為女人進學堂不合習俗。魯迅無意娶親而推拖，轉眼朱安已是廿八歲的老姑娘了。母親因此以自己「病危」為藉口，接連去信要魯迅回國。

婚姻悲劇

❖ 魯迅一進家門，卻被張燈結綵的喜慶氣氛給驚嚇，不得已奉母命成婚，任人擺弄，遇人說起婚事便冷冷回答：「母親要娶兒媳婦」

❖ 新婚之夜，床上睡一個陌生的女人，魯迅心中痛苦而流淚，淚水浸濕印花枕巾，以致第二天下樓，臉上印了大片青色的印漬。

婚姻悲劇

❖ 第二天起他就獨自睡書房，第四天就乾脆回日本去。

❖ 對於這樁有名無實的婚姻，他曾對好友許壽裳說：「這是母親給我的一件禮物，我只能好好的供養她，愛情是我不知道的。」

愛侶許廣平

❖ 民國十二年七月，魯迅應聘任北京女子高等師範學校講師，講授「中國小說史」，結識來自廣東、就讀該校國文系二年級的學生許廣平。

❖ 許廣平聰明又勇於任事，對於社會的改造充滿熱情，對魯迅很是敬仰。後來女師大發生學潮，許廣平寫信來請問魯迅的意見，從此二人書信來往。

愛侶許廣平

❖ 許廣平從旁襄助魯迅，做些校對、抄寫的工作也擔任他的助教。兩人進而戀愛、同居，並生下一子周海嬰。魯迅在婚姻悲劇中自我囚禁廿年後，終於明白什麼是愛情。和二人相知相重，攜手共渡十年時光。

愛侶許廣平

❖ 魯迅過世後，許廣平與婆婆魯瑞仍保持親密的婆媳關係，魯瑞常去信鼓勵許廣平，並稱她為「巾幗丈夫」、「周家的功臣」。許廣平一方面撫育幼子，也在婆婆過世後，繼續在艱困中寄錢供養魯迅的太太朱安，直到她辭世。許廣平同時也主持魯迅作品的整理出版等工作。



魯迅與許廣平及兒子周海嬰

鐵屋子的比喻

❁ 與錢玄同的論辯

❁ 假如一間鐵屋子，是絕無窗戶而萬難破毀的，裡面有許多熟睡的人們，不久都要悶死了，然而只是昏睡入死滅，並不感到就死的悲哀。現在你大嚷起來，驚起了較為清醒的幾個人，使這不幸的少數者來受無可挽救的臨終的苦楚。你倒以為對得起他們麼？」

鐵屋子的比喻

❁ 錢玄同

❁ 然而幾個人既然起來，你不能說絕沒有毀壞這鐵屋的希望。

❁ 魯迅

❁ 是的，我雖然自有我的確信，然而說到希望，卻是不能抹煞的，因為希望是在於將來，絕不能以我之必無的證明，來折服了他之所謂可有了。於是他終於答應錢玄同，做了最初的一篇文章〈狂人日記〉。

重要作品發表

❁ 民國七年〈狂人日記〉刊登在《新青年》雜誌第四卷第五號。

❁ 是中國現代文學史上第一篇以白話文寫作的小說，旨在於抨擊「吃人」的傳統禮教。

❁ 此後魯迅陸續發表〈孔乙己〉、〈藥〉、〈明天〉等多篇小說，民國十一年結集為小說集《吶喊》。

重要作品發表

❖ 民國十五年，小說集《徬徨》由北京北新書局出版。

❖ 魯迅發表大量文章，以獨特的方式，成為「五四」新文化運動的主將，在散文詩、散文、雜文、譯著等，亦多有建樹。

寂寞的文壇領袖

❖ 民國十五年八月，魯迅因支持北京學生愛國運動，被北洋軍閥政府通緝。

❖ 因而與許廣平南下，先後在廈門大學、中山大學任教。

寂寞的文壇領袖

- ❖ 民國十六年十月抵達上海，開始與許廣平同居。
- ❖ 民國十八年九月廿七日，生下兒子周海嬰。
- ❖ 民國十七年，兩個共黨文學團體創造社和太陽社，對魯迅、郁達夫等發動攻擊，報復他對革命文學抱持的嘲弄態度。

寂寞的文壇領袖

❖ 民國十九年，魯迅先後參加中國自由運動大同盟、中國左翼作家聯盟和中國民權保障同盟，持續文藝創作，成為中國左翼作家聯盟的精神領袖。

❖ 魯迅一生未加入共產黨，但他的左傾立場，讓他成為共產黨刻意凸顯的文壇領袖。

寂寞的文壇領袖

- ❖ 他一生的最後兩三年，為肺病所苦，臥床的時間很多。
- ❖ 此時他的創作力枯竭，但仍每天閱讀報章雜誌，寫作短文加以鞭撻，也勤於翻譯許多日本、蘇俄及歐洲國家作品。

寂寞的文壇領袖

❖ 他扮演時事評論者、翻譯家及文壇領袖的角色，精神上卻空虛寂寞，他的知己好友多已離開，從前那種與知己率性高談的快意，已不可復見，他曾向人說：「向來索居，近則朋友愈少了，真覺得寂寞。」

寂寞的文壇領袖

❖ 十月十九日，這位寂寞的文壇領袖終因肺結核病逝於上海。

雜文

- ❖ 篇幅短小，以批判、說理、論辯、駁論等為主要內容。
- ❖ 魯迅雜文大多筆調深沉、隱晦、犀利、尖刻。
- ❖ 魯迅的雜文繼古代雜文傳統並借鑑歐洲小品文，形成獨特風格，人稱「魯迅風」。

雜文

❁ 魯迅的雜文在內容上有兩大特點：

❁ 所反映的中國社會面相，具有相當的深度和廣度，使讀者可以清楚看到當時社會的面貌。

❁ 反映出魯迅對中國國民性改造問題的關注與思索。

散文詩

- ❖ 散文詩是指詩的形式分段不分行，外觀看來如同散文，故又稱「分段詩」。
- ❖ 散文詩無一般分行詩利用斷句使意義跳躍，而以散文文法的直敘性語言寫作，
- ❖ 但其仍同樣具有詩意暗示性和隱喻式，表達詩語言的想像空間及語意的縝密性。

散文詩

❖ 魯迅的散文詩既熱情又冷斂，既典雅又鋪陳，充滿意識及形式的弔詭。可視為他輾轉於自閉與淑世、抒情與寫實、文學與政治種種情結的關鍵。

❖ 而魯迅小說裡如對死亡的迷戀，幽閉的恐懼，知識分子自悔自憐等主題，在散文詩中都以凝鍊簡潔的詩化文字鋪寫，給予讀者不同的感受。

威亨酒莊



蘇亨有



酒者實威亨



課文分析

❁ 出處

❁ 本文選自（**吶喊**），最初發表於民國八年四月（**新青年**）雜誌。

課文分析

✿ 作者

✿ 魯迅，魯迅本姓（**周**），幼名（**樟壽**），字豫山，後改為（**豫才**）。至南京求學，改名（**樹人**）。民國七年以魯迅為筆名發表（**狂人日記**），浙江省紹興市人。魯迅認為唯有文藝才能改造人心，當國民精神健全，國家民族就能興盛，因此作品著力在（**揭出痛苦，引起療救**）。

課文分析

❁ 文體

❁ 短篇小說

❁ 寫作內容

❁ 全文描述清末民初一個落魄讀書民
人孔乙己的悲慘際遇，藉由鄉民心
的以取笑孔乙己為樂，顯現人心
的冷酷無情。孔乙己視讀書為
（高人一等），卻考不上功名，
既食古不化，又無謀生的能力，
只好以偷竊維生。

課文分析

✿寫作內容

✿雖飽受鄉民的挖苦，但他並沒有怨恨，為人也講究信用，對待小孩又很和氣，既有其可鄙可憐的一面，也有其善良可愛的一面。

課文分析

✿寫作內容

✿透過酒店小伙計的視角，既栩栩如生的刻畫了孔乙己的形象，也描繪出旁觀者的殘忍，從而寄託作者的深切感慨與溫厚的悲憫之情。全文透過小伙計這個敘述者的視角看孔乙己、看眾人，

課文分析

✿ 寫作內容

✿ 以及眾人背地裡的談論，顯現孔乙己蒼涼的一生，也描寫出社會對於窮苦人物的（**涼薄**），小說中所描寫的（**社會黑暗**）、（**人情冷淡**），主要從另一個側面提供讀者去見識孔乙己所處時代環境的腐朽和病態。

課文分析

❁ 寫作內容

❁ 也描寫出社會對於窮苦人物的
(**涼薄**)，小說中所描寫的
(**社會黑暗**)、(**人情冷
淡**)，主要從另一個側面提供
讀者去見識孔乙己所處時代環
境的腐朽和病態。

課文分析

✿ 寫作特色

✿ 情節完整，有（**開端**）、（**發展**）、（**高潮**）及（**結局**）。

✿ 結構嚴謹，有首有尾。

✿ 以（**人物**）開展故事情節

✿ 有主線；有伏筆；有人物對話；有固定的（**敘事觀點**）。

課文分析

❁ 場景安排

❁ 魯迅家鄉，紹興魯鎮（**咸亨酒店**）

❁ 寫作目的

❁ 舊社會（**科舉**）制度的流弊

❁ 讀書人熱衷科舉功名，一旦中了舉就為所欲為、人人敬畏，如丁舉人；而考不上的又不會營生，以致窮困潦倒，最後走上絕路，如孔乙己。

課文分析

❁ 寫作目的

❁ 舊社會的人（**勢利**）、（**冷酷無情**）、（**愚昧無知**）

❁ 孔乙己的遭遇十分可憐，掌櫃不但不同情，反取笑他作樂，念念不忘他所欠的十九個錢，勢利而無情；孔乙己被丁家濫用私刑，吊著打，眾酒客非但不同情，反而一味揭他的瘡疤作樂，可見其冷酷無情、愚昧無知。

第一部份：序幕

❁ 介紹魯鎮酒店的（格局）和咸亨酒店的形象。

❁ 出場人物

❖ 主角—（我）。敘述視角：（**第一人稱限知觀點**）

❖ （**酒店掌櫃**）

❖ 店中顧客：（**短衣幫**）、（**長衫客**）

第一段

❁ 故事發生的場景：紹興（魯鎮咸亨酒店）

❁ 酒店的格局：店裏一個（曲尺形的大櫃檯）當街擺放，還有一個（裏間）

❁ 介紹酒店格局的目的是：

❖ 為故事的發展營造氣氛

❖ 以（**衣著**）作為區分，介紹兩類不同的客人

第一段

🌸 (短衣幫) : 靠櫃外站著喝酒——
借指(做工的人)

🌸 (長衫客) : 走進店面裏間，要
酒要菜，慢慢坐著吃喝。——借指
(有身分的人)

第二段

🌀引出主角孔乙己的人物是：（小伙計）。全文透過小伙計這個敘述者看孔乙己、看眾人。

🌀掌管職務：（溫酒）

🌀由其職務可見社會關係的（冷漠）：

🌀掌櫃為人（勢利），奉承長衫客，唯恐招待不周；叫夥計往酒裡羈水，欺騙顧客。

第二段

❖ 酒客（**疑心**）重，親自監督夥計舀酒和溫酒。

❖ 小伙計「幹不了這事」——暗示還無法應對現實社會的（**黑
暗冷硬**）。

第三段

❁ 小伙計至今記得孔乙己的原因是

❁ 工作：（**單調、無聊**）。

❁ 掌櫃是一副兇臉孔，主顧也沒有好聲氣，只有（**孔乙己**）到店才可以笑幾聲。

❁ 身為酒店中最低階層的人物，受掌櫃及主顧的雙重壓榨，本是相對的弱勢，唯有主角孔乙己的出現才能使小伙計有（**優越凌駕的對象**）。

第一部份

✿ 作者描繪酒店格局，以（屋內）與（屋外）的介際、（用餐）地點的不同、（衣著）的差異劃分出上層和下層、讀書人與勞動階級。

第二部分：開端 & 發展

❁大意：引出主角，著墨於其外貌、神情、生活，並從各式各樣的言談側寫酒店裡人們的嘲弄中，刻畫主角的悲劇。

第四段

❖ 主角形象

❖ 衣著：站著喝酒而穿著（**長衫**）唯一的人，但又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗。

❖ 這句話是孔乙己一生，包括他的（**身分**）、（**性格**）及（**社會背景**）。為陷入困境而無力掙扎的沈淪者

第四段

❁ 主角形象

❁ 孔乙己（**科舉無著**），落得眾人踐踏，值得炫耀與存在的無非是（**讀書人**）這個身分，所以，他不肯脫去那件標誌著讀書人身分的「**破爛長衫**」。

❁ 外貌：身材（**高大**），臉色（**青白**），皺紋間常夾些（**傷痕**），鬍子花白而蓬鬆。

第四段

❁ 主角形象

❁ 表面上寫歲月帶來的（**蒼老**），
銘刻現實中（**貧困疲憊**）的生
活，但「**傷痕**」二字鮮活地反
映社會的（**殘酷**）

❁ 言語：滿口（**之乎者也**），
令人半懂不懂。

第四段

❁ 主角形象

❁ 顯現他是多麼（**不合時宜**）

❁ 綽號：因為他姓孔，說話時又常夾雜些文言，別人便從描紅紙上「**（上大人孔乙己）**」的語句中，給他取了孔乙己這個綽號。

第四段

❁ 酒客取笑孔乙己的兩件事：

（偷書）、（考不到秀才）。

❁ 所有喝酒的人便都看著他笑：
可見眾人都以看笑話的眼光看待孔乙己，因此言語間無不尖酸刻薄地揭其（瘡疤）

第四段

❁ 被酒客取笑偷東西時，孔乙己的反應是：

❁ 眼睛睜大，臉部漲紅，額上現出青筋；爭辯說（竊書不能算偷），又說些（君子固窮）之類令人難懂的話。

❁ 君子窮困之時，仍固守節操。

第四段

❁ 被酒客取笑偷東西時，孔乙己的反應是：

❁ 以脹紅、及爭辯的反應，可知孔乙己仍有羞恥之心，努力為自己的尊嚴（**辯護**）

❁ 企圖以聖賢語言所展現的高度道德為自己的齷齪行為辯護，作者以此作為強烈對比

第四段

❁在這時候，眾人也都哄笑起來：店內
外充滿了快活的空氣：以（笑）寫悲
劇，充滿諷刺

第五段

❁ 身世淒涼：讀過書，但沒有（進學）

❁ 職業不定：替人（抄書）糊口，但因為他（好吃懶做），經常連人和書籍紙張筆硯，一齊失蹤，沒人願意請他抄書，只好偶爾（偷東西）。

❁ 品行矛盾：好喝懶做，偶爾偷東西，卻從不拖欠酒錢

❁ 孔乙己雖迂腐，但善良、誠實；雖潦倒卻仍（知恥）

第五段

❁ 品行矛盾

❁ 作者藉小伙計之口稱讚孔乙己的「品行」，可知對商家來說，按時付款不積欠，便是有好（**品行**）的人。

❁ 作者以此凸顯孔乙己行為的矛盾，並批駁「道德」概念的（**廉價**）

第六段

❁ 被酒客取笑時，孔乙己的反應是：

❁ 被問「當真認識字麼？」孔乙己看著問他的人，顯出（**不屑**
置辯）的神氣。

❁ 顯示孔乙己對自己讀書人身份的（**自負**）

第六段

❖ 被問：「你怎的連半個秀才也撈不到呢？」顯出（**頹唐不安**）的樣子，臉上籠上一層灰色，說的全是（**之乎者也**）之類令人不懂的話。

❖ 摹寫孔乙己科舉不第的辛酸痛苦，企圖以眾人不能理解的語言掩飾維護自尊，卻不成功

第六段

❁ 第4段和第6段末二句都用「眾人都哄笑起來，店內外充滿了快活的空氣」作結尾。

❁ 眾人哄笑的原因：

❁ 孔乙己偷書被吊著打，還死要面子的爭辯說：「竊書不能算（偷）」，又說些「君子固窮」之類令人難懂的話。

第六段

❁ 孔乙己被人嘲笑連半個秀才也撈不到，他顯得（**頹唐**）和（**難堪**），說的全是「之乎者也」之類令人不懂的話。

❁ 寫眾人哄笑用意是：

❁ 突出孔乙己的社會地位：（**低微**），雖是讀書人，卻考不上秀才，未能當官，成為眾人嘲笑的對象。

第六段

 指出眾人的冷漠無情，而這正是
(**科學**) 制度造成的惡果。

第七段

❁ 敘述孔乙己熱心教字，卻被伙計輕視的情形。

❖ 總結前段孔乙己備受酒客、掌櫃的嘲諷，並以孔乙己熱心教字，卻連小伙計也投以藐視的眼光，以（**映襯**）的筆法再次強調其悲劇性

第八段

❁ 與小孩的交往：

❁ 教（**小伙計**）認字，可見其善良

❁ 分（**茴香豆**）給小孩吃，可見其
善良。

❁ 用手指罩著碟，說「名乎哉？不名也。」，可見其（**迂腐**）。

❁ 「孔乙己是這樣的使人快活，可是沒有他，別人也便這麼過。」

第八段

❖ 句中的「人」包括：（**掌櫃**）、
（**酒客**）、（**小伙計**）、
（**小孩子**）。

❖ 他們的快活來自：

❖ 掌櫃和酒客取笑孔乙己偷書、考不到秀才，孔乙己的反應令人發笑。

第八段

❖ 小孩子要向孔乙己拿茴香豆，孔乙己慌張的表情和「之乎者也」的話令人發笑。

🌸 由此可見這些人的心態是：（**幸災樂禍**）。

第三部分：高潮

❁ 敘述孔乙己斷腿經過及描寫他的可憐模樣。



第九段

❁交代孔乙己被打斷腿的原因：偷（**丁舉人家**）的東西，進入本文的（**高潮**）。

❁**丁舉人家的東西，偷得的麼？**

❁展現魯鎮鄉民對丁舉人的敬畏。
他們並非不尊重讀書人，而是只尊重（**有權勢**）的讀書人

第九段

❖ 先寫服辯，後來是打，打了大半夜，再打折了腿。

❖ 家有竊案，本該報官，而丁舉人竟動用私刑，導致孔乙己傷殘，而魯鎮人卻以為理所當然，知識份子無仁愛襟懷，下手如此兇殘，平日鄉里如何橫行，可想而知。

第十段

❁ 孔乙己最後一次露面

❁ 時間：(中秋過後，將近初冬)

❁ 地點：(咸亨酒店)

❁ 外貌：臉上(黑而瘦)，已經不成樣子

❁ 裝束：穿一件(破夾襖)，盤著(雙腿)，下面墊個蒲包，用草繩掛在肩上。

第十段

❖ 言語神情：被掌櫃嘲笑他因偷東西被打斷腿時，他不再十分分辯，只說是跌斷的，眼色像在（**懇求別人不要再提**）。

❖ 前途的失意，加上肢體的傷殘，使孔乙己不僅無法維護自尊，也逐漸失去（**求生**）的勇氣。

第十段

❖ 作者刻意安排他在「中秋過後，秋風是一天涼比一天。」的環境下出現，用意是：（**借景抒情**），令人更同情孔乙己的遭遇。

第四部分：尾聲

❁孔乙己不再出現，暗示他的（悲劇）收場。



第十一段

❁ 從第9-11段，掌櫃先後（四）次說過孔乙己「還欠十九個錢呢！」可見其為人：

❁ （**冷漠**）、（**無情**），視錢財更重於人。

❁ 年關：年關→第二年的端午→中秋→再到年關

❁ 使用（**層遞**）筆法，古代欠錢以不超過年關為限，若欠過年關，表示債務人無力還債，或已經死亡

第十一段

❁ (大約) 是婉轉推測語氣詞，(的確) 用於肯定判斷，將矛盾的詞並置，正襯托眾人對孔乙己(可有可無)，生存或死亡毫不在意的冷漠無情。

第四部分：尾聲

❁ 結局：孔乙己再沒有出現，大概是（死了）。



人物性格剖析

❁ 孔乙己

❁ （注重體面）、（迂腐執著）：

❁ 不肯除去代表讀書人身份的長衫。

❁ 不承認偷書，強辯竊書不算偷。

❁ 不承認被打斷腿，只說是跌斷的。

人物性格剖析

❁ 孔乙己

❁ (好吃懶做)、(不思進取) :

❁ 本來可替人家抄書為生，但過不了幾天，往往連人帶書籍紙張筆硯一起消失，所以沒人再找他抄書。

人物性格剖析

❁ 孔乙己

❁ **（逆來順受）**、**（怯懦無能）**：

被丁家吊著打、被丁舉人打斷腿，不敢反抗，甚至不敢有半點不滿。

❁ **（心地善良）**：教小夥計認字，分茴香豆給小孩吃。

人物性格剖析

❁ 孔乙己

❁ **（講求信用）**：喝酒從不拖欠酒錢，偶而沒有錢，不出一個月，必定還清。

人物性格剖析

❁ 掌櫃

- ❁ **（市儈）**：對長衫客極力奉承，只怕招待不週。
- ❁ **（冷漠無情）**：把孔乙己當作取笑對象。
- ❁ **（唯利是圖）**：叫夥計往酒裏羈水。

人物性格剖析

❁ 酒客

❁ (麻木不仁)、(冷漠無情)：揭孔乙己瘡疤以取樂。

❁ (害怕強權)：對丁舉人敬畏非常。

本文在現代文學上的貢獻

❁ 單純的情節

❁ 卑微的人物

❁ 回旋反復的語言

❁ 被壓迫者與欺壓者的對立