

(一) 第九課

孟子選 班級

姓名

座號

一、填充題

本課兩則分別選自孟子（**梁惠王**）上及（**告子**）上。第一則「王道之始」章，所謂「王道」是指（**王者**）所行的正道，以（**仁義**）治天下，與用（**武力**）征服天下的「霸道」有別。本章記述孟子和梁惠王的一次對話。梁惠王以自己（**移民**）、（**移粟**）的措施，已盡心於國事，卻不能使百姓來歸，不知是何原因，向孟子請教。孟子以作戰敗逃（**五十步笑百步**）的比喻，指出小恩小惠與鄰國之當政者並沒有太大區別，進而闡述（**行王道**），（**施仁政**）才是治國之本的主張。第二則「舍生取義」章，孟子藉對（**魚與熊掌**）的抉擇，以喻維持尊嚴重於貪圖富貴，說明人生（**價值判斷**）的重要，及（**舍生取義**）的可貴。孟子，名（**軻**），戰國（**鄒**）人。孟子幼受良母之教，長而深研儒學，以（**孔子**）的繼承人自居。學成之後，收徒講學。中年後，周遊列國，曾歷宋、滕、齊、梁、魯諸國。雖然很受禮遇，卻因理想太高，與現實不合，其政治主張始終未被採納。晚年回到故鄉，再從事教育工作。死後，其弟子及再傳弟子編有孟子一書，是他一生思想行誼的主要紀錄。後世尊之為（**亞聖**）。孟子是道德的理想主義者，其學說以（**性善**）為核心，由此發展成政治、修養等理論體系。在政治上，他主張王道、仁政，（**民貴君輕**）；人民是政治的主體，其福祉是施政的最高目標，民心的向背是政權能否持續的關鍵。在修養上，他肯定人有自覺的本心，具備仁、義、禮、智等美善的本質，可以由此養性修身，為善成聖。他特別強調惡劣環境對人的磨練，安逸環境對人的腐蝕，而有生於「（**憂患**），死於（**安樂**）」的警語。而「（**富貴**）不能淫，（**貧賤**）不能移，（**威武**）不能屈」就是他理想人格的表徵。孟子的文章，（**雄放奔肆**），譬喻生動，說理透澈，充分體現其剛健強韌的個性，也展露其犀利善辯的才華，具有很高的文學價值，對後代散文的發展影響很大。

二、國字注音

魏「營」：	「擊擊」：	「曳」兵：	孟「 <small>子</small> 」：	「勝」食：
「洿」池：	「衣」帛：	家「畜」：	狗「 <small>豕</small> 」：	「 <small>死</small> 」役：
「庠」序：	「數 _多 」：	「 <small>也也</small> 」欲動：	豆「 <small>豎</small> 」：	
「 <small>女</small> 」爾：	「蹠」爾：	「鄉」為身死：	不「 <small>肩</small> 」：	
「食」人「食」：	「 <small>豎</small> 」人：	不「王」：		

三、通同字

「無」失通：	「頌」白通：	「塗」有餓「 <small>孳</small> 」通：	
不「辟」通：	「嘯」爾通：	「得」我與通：	「鄉」為身死：

四、注釋（「」請寫出該詞的單字解釋，...請寫出該詞及整句的解釋）

- 寡人：寡德之人。
- 盡心「焉耳矣」：表示已然、肯定的語氣，相當於「了、了啊」。
- 河內「凶」：荒年。
- 加少：加，增益、更加。增少，今意為減少。
- 以戰喻：拿戰爭來作比喻。
- 填然：形容鼓音
- 鼓之：謂擊鼓指揮兵士進攻。古時戰爭，擊鼓則兵進，鳴金則兵退。
- 兵刃既接：接，接觸。指雙方已經交戰。

9. 棄甲曳兵而走：曳，拖。走，敗逃。指丟棄鎧甲、拖著兵器而逃走。
10. 不違「農時」：春耕、夏耘、秋收、冬藏之時。
11. 穀不可勝食：勝，盡。指五穀豐收，穀物吃不完。
12. 數罟不入洿池：數，細密。罟，魚網。洿，深池。指：不用細密的魚網在深池裡捕魚。
13. 斧斤以時入山林：斧斤，斧刃縱向，斤刃橫向。時，指草木零落之時。指：依著時令進入山林砍伐木材。
14. 養生喪死無憾：供養生者、安葬死者的禮儀沒有什麼不足。
15. 謹庠序之教：周朝制度，黨（五百家）有庠，遂（一萬二千五百家）有序。指：嚴謹地辦理學校教育。
16. 「申」之以孝悌：反覆叮嚀。
17. 頒白者：頭髮半白半黑的老人。
18. 「負」「戴」：負，以背揹物。戴，以頭頂物。
19. 黎民：黎，黑。指：黑髮之人，泛指人民。
20. 不知「檢」：節制。
21. 塗有餓莩而不知發：餓莩，餓死的屍體。莩，餓死的人。指：路上有餓死的人，卻還不知道開倉賑濟飢民。
22. 罪歲：歸罪於凶歲。
23. 所欲有甚於生者：所喜歡的有比生命還更重要的。
24. 苟得：苟且得生。
25. 所惡有甚於死者：所憎惡的有比死還嚴重的。
26. 辟：指苟且免於死。
27. 凡可以得生者何不用也：凡是可保全生命的方法，哪有不使用的呢？
28. 凡可以辟患者何不為也：凡是能逃避禍患的事情，哪有不做的呢？
29. 一豆羹：一木碗的羹湯。
30. 噉爾：大聲呵叱的樣子。
31. 行道之人：過路的人，指一般人。
32. 蹴爾：踐踏的樣子。
33. 不屑：不以為潔，有輕視之意。
34. 所識窮乏者得我與：為了讓我所認識的窮困者感激我的接濟嗎？
35. 本心：天性，此指羞惡之心。

課文分析

班級

姓名

座號

文章一開頭，梁惠王的「盡心焉耳矣」，句末重疊用助詞「焉、耳、矣」加強語氣，充分表露（沾沾自喜）的心理。接著以「移民」、「移粟」來自誇自讚「察鄰國之政，無如寡人之用心者」，再次反映梁王的自滿心理，並希望更多百姓歸向他。下文都是從（不加多）三字而來。

王道之始：第一段

1. 段旨：梁惠王自認在（移民）、（移粟）等救災工作上，用心勝過鄰國，卻不能得到人民的認同，因此向孟子請教。
2. 君主作為：
賑災：梁惠王曰：「寡人之於」（義：對於）國也，盡心焉耳矣；河內凶，則移其（義：河內）民於河東，移其（義：河東）粟於河內；河東凶，亦然。
用心遠勝：察（義：觀察、考察）鄰國之政，無如寡人之用心者。鄰國之民不加（詞性：副詞）少，寡人之民不加多，何也？」
3. 分析：以「不加多」與「不加少」的（映襯）對比手法，凸顯梁惠王的措施（不得民心）卻渾然無知的執政態度。

王道之始：第二、三段

1. 段旨：孟子以（戰爭）為喻，使梁惠王看出寓言中故事的荒謬。
2. 以戰為喻：
孟子對曰：「王好戰，請以戰喻：填然鼓」（修辭：轉品，名→動）之，兵刃既接，棄甲曳兵而走（義：逃跑），或百步而後止，或五十步而後止。以五十步笑百步，則何如？」
「不可（斬釘截鐵），直（義：只）不百步耳！是亦走也。」
3. 分析：孟子不直接批評梁王之失，撇開上述問題。因王「好戰」，就「請以戰喻」，如此較容易為對方接受；（填然鼓之）以下三句，有聲有色地描繪了陣前的緊張狀態，從鳴鼓進軍到失敗一方的「棄甲曳兵而走」，然後以一個荒謬有趣的情境問題引起梁惠王的興趣，引出梁王很自然地說出：「直不百步耳！是亦走也」，然後（以子之矛，攻子之盾），同時也為下文的仁政主張作鋪墊。

王道之始：第三、四段

1. 段旨：說明統治者如何（初步）施行王道。
2. 不違時令，王道之始：
「王如知此，則無望（義：不必希望）民之多於鄰國也。
（農）業：不違農時（義：耕種之時），穀不可勝食也；（不因勞役戰事耽誤生產）
（漁）業：數罟（音：ㄅㄨˋ ㄘㄨˋ，義：細密的漁網）不入洿池，魚鼈不可勝食也；
（林）業：斧斤以時（義：草木零落之時）入山林，材木不可勝用也。（重視資源的永續經營，不竭澤而漁）
滿足人民基本需求：
穀與魚鼈不可勝食，材木不可勝用，是使民養生（義：養育生者）喪死（義：埋葬死者）無憾也。養生喪死無憾，王道之始也。」
3. 分析：統治者不（干擾民生），注重（資源保育），就能使百姓養生喪死無憾，這便是王道的開始。

王道之始：第五段

1. 段旨：百姓若能安居樂業，進一步便是嚴謹地興辦教育，執政者若能(富民興教)，這便是(王道之成)。
2. 先富：衣：五畝之宅，**樹**(修辭：轉品，名→動)之以桑，五十者可以**衣**(音：ㄨ，修辭：轉品，名→動)帛矣！
食：雞**豚****狗****彘**(義：豬)之畜，無失其**時**(義：家畜繁殖落之時)，七十者可以食肉矣！百畝之田，勿奪其**時**(義：耕作收穫之時)，數口之家可以無飢矣！
後教：謹**庠序**(音：ㄔㄨㄤˋ ㄒㄩˋ)之教，**申**(義：反覆叮嚀)之以孝悌之義，**頒白**(修辭：借代)者不負戴於道路矣！七十者衣帛食肉，**黎**(義：黑)民不飢不寒，然而不**王**(音：ㄨㄤˋ)者，未之有也！
3. 分析：先(衣食)再(教化)，先(經濟)後(文明)，循序漸進的說明如何才是王道之成。

第六段

1. 段旨：執政者能從己身做起，不推諉卸責，怪罪(年歲)，這就是行仁政。
2. 狗彘**食**(音：ㄙ，義：餵養)人食而不知**檢**(義：節制)，**塗**(通：途)有餓**殍**(音：ㄆㄧㄠˋ，通：殍)而不知**發**(義：開倉賑濟)。人死，則曰：『非我也，歲也。』是何異於**刺人**(修辭：省略，還原：以兵刺人)而殺之，曰：『非我也，兵也。』**王無罪**(修辭：轉品，名→動)歲，斯天下之民至焉。」
3. 分析：以殺人卻怪罪刀刃的類比手法，說明要使百姓得到照顧是君王(責無旁貸)的責任，充分展現儒家(以天下為己任)的情懷

舍生取義：第一段

1. 段旨：先以(魚與熊掌)」的比較，對應(生與義)選擇時可能的兩難，引出「舍生取義」的決心與可貴。
2. 魚 vs 熊掌 = 生 vs 義：
孟子曰：「魚，我所欲也，熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也。生，亦我所欲也，義，亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取義者也。」

舍生取義：第二段

1. 段旨：說明做出「舍生取義」的抉擇，乃內心對(義)之所欲甚於生；對(不義)之所惡甚於死。
2. 生死義否比較：
生亦我所欲，**所欲**(義：義)有甚於生者，故不為**苟得**(義：苟且得生)也。死亦我所惡，**所惡**(義：非義)有甚於死者，故患有所不**辟**(通：避，義：苟免於死)也。如使人之所欲莫甚於生，則凡可以得生者，**何不用也**(放棄求生)？使人之所惡莫甚於死者，則凡可以辟患者，**何不為也**(遠離死亡)？由**是**(義：苟且得生)則生，而有不用也；由**是**(義：苟免於死)則可以辟患，而有不為也。是故所欲有甚於生者，所惡有甚於死者，非獨賢者有是心也，人皆有**之**(義：羞惡之心)，賢者能勿喪耳
3. 分析：能做出舍生取義的抉擇，便是對於道德正義的堅持，此即孟子所提倡的(羞惡之心)，是人人皆有的。此亦基於(性善)主張而來，強調人皆有善良的本心，

獨賢者能「不失本心」，一般人則不免受欲望牽引而「失其本心」

舍生取義：第三段

1. 段旨：強調人格尊嚴的可貴，藉以對比感嘆世人因萬鍾厚祿捨棄禮義的可悲，做出此為（失其本心）的結論。
2. 道德尊嚴與物質享受的抉擇：
一簞（音：ㄉㄢˋ）食，一豆羹，得之則生，弗得則死（修辭：對襯）。噉（通：呼，音：ㄊㄢˋ）爾而與之，行道之人弗受；蹴（音：ㄘㄨˋ）爾而與之，乞人。萬鍾 13 則不辨禮義而受之，萬鍾於我何加（義：益處）焉？今為宮室之美，妻妾之奉，所識窮乏者得（通：德，修辭：轉品，名→動，義：感激接濟）我與？鄉為身死而不受，今為宮室之美（義：華美安適）（居所）為之；鄉為身死而不受，今為妻妾之奉（義：供養）（美色）為之；鄉為身死而不受，今為所識窮乏者得我而為之（美名）；是亦不可以已乎？此之謂失其本心（義：天性）。」
3. 分析：標榜（超越生死）的人格尊嚴，不因外界名利誘惑而動搖。本段在文意上，針對前段作反面論述；在文氣上，則運用對比（萬鍾、宮室、妻妾與簞食豆羹對比）、排比、類句、設問，以強化氣勢。

泛指老者的同義詞：

- (1) 黃髮—老年人頭髮由白轉黃。
- (2) 鮐（𩺰）背—老人背上的斑點如鮐魚背般。
- (3) 二毛—鬢髮有黑白兩種顏色。
- (4) 期頤（𠄎）—百歲之人。禮記 曲禮上：「百年曰：期，頤。」
- (5) 耆（𠄎）艾、耆老—老年人。
- (6) 耄（𠄎）耄（𠄎）—指年紀很大的人。耄，年紀約八、九十歲。耄，年紀為七十歲。

行走奔跑的相關詞彙：

1. 步：小篆作「步」，像腳印相續的樣子，義為（慢走）。
2. 行：金文作「行」，小篆作「行」，像十字路口之形。是（正常速度）的走。
3. 趨：小篆作「趨」，形聲字，說文：「趨，走也。從走，芻聲。」本義為（快步行）。
4. 走：小篆作「走」，上像一人甩臂跑步之狀，下從「止」（腳），會奔跑之意。本義為（奔跑），後來變化為（步行）。
5. 奔：金文作「奔」，小篆作「奔」。金文上邊是前傾甩手快跑的人形，底下是三個止（腳），用腳印連連，見出比「走」更快之意。篆文稍失其意。

延伸閱讀

不食嗟來之食

齊大饑①。黔敖②為食於路③，以待餓者而食之④。有餓者蒙袂輯屨⑤貿貿然⑥來。黔敖左奉食⑦，右執飲，曰：「嗟！來食⑧。」揚其目而視之，曰：「予唯不食嗟來之食，以至於斯也。」從而謝⑨焉；終不食而死。曾子聞之曰：「微與⑩！其嗟也可去，其謝也可食。」（禮記檀弓下）

【附註】

- ① 饑：荒年，指穀物歉收。
- ② 黔敖：音〈一弓 / 么 / 〉，春秋時齊人。

- ② 為食於路：做了食物擺在路旁。 ④ 食之：給人吃。食，通「飼」，音ㄌㄨˋ。
- ⑤ 蒙袂輯屨：用衣袖蒙著臉，腳步收縮。形容飢餓困憊、步履無力的樣子。袂，音ㄇㄟˋ，衣袖。輯，收斂。屨，音ㄐㄩˋ，鞋子，引申為腳步。
- ⑥ 貿貿然：目光失神、眼睛看不清楚的樣子。貿，通「眊」。
- ⑦ 奉食：捧著食物。奉，通「捧」，音ㄆㄥˇ。
- ⑧ 嗟來食：喂！來吃吧！嗟，嘆詞，在此表示憐憫和指使的語氣。
- ⑨ 謝：謝罪、道歉。
- ⑩ 微與：不對，表示對行為、動作的否定。微，不、非。與，通「歟」，語末助詞。