

百年不滿百

飲酒之五

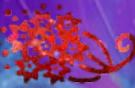
古詩選



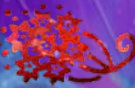
生年不滿百

佚名

古詩淺說

 古詩，原指唐以前的詩歌，又稱為古體詩。所謂「古」，是相對於唐代而言，因到了唐代，絕句、律詩新詩體已發展成熟，為了區別，絕句、律詩稱為今體詩或近體詩，而過去的詩體則統稱為古體詩。

古詩淺說

 古體詩的形式比較自由，每首句數不拘，不講求平仄、對仗，押韻也較寬，有四言、五言、六言、七言、雜言等體，其中以五言、七言居多。

題解——生年不滿百

❁ 本詩選自**昭明文選**。為漢代古詩十九首之一。古詩十九首每首皆無題目，後人以**各詩首句**為題。這是一首探討生活態度的詩，詩人**有感於人生短暫**，**勸人珍惜有限的生命**，**把握當下**，讓自己活得更充實愉快。

❁ 本詩為第十五首

題解--生年不滿百

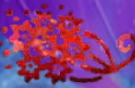
及時行樂

 **Promptly takes
delight**


活在當下

 **Lives in
immediately**

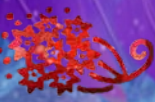
題解補充

古詩十九首始見於南朝梁昭明太子蕭統所編的昭明文選，但未列作者、未著詩名。由於這些詩歌風格相近，皆為抒情之作，且篇幅整齊，具有獨特的藝術性，因此便以「古詩」之泛稱來加以統括，此後「古詩十九首」便成為特定名稱流傳下來。

作者

佚名。古詩十九首的作者，歷來眾說紛紜。這十九首詩最早收錄在梁蕭統編的昭明文選中，因為作者姓名失傳，寫作年代無法確定，所以總題為「古詩」。

作者

古詩十九首的作者雖然無法確知，但從五言詩的發展過程，以及詩中所表現的內容判斷，一般認為是東漢末期的失意文人，受到樂府民歌影響而創作的詩篇。

作者

❁ 古詩十九首的內容反映了東漢末期社會的動亂不安，充滿了逐臣棄婦、朋友闊絕、遊子他鄉、生命無常的苦悶與哀愁。

❁ 逐臣棄婦：被貶謫放逐的罪臣、不被寵幸的婦女

❁ 闊絕：久別遠離

作者

其形式皆為五言體，詩人善用**比興**手法，通過敘事、寫景，抒發情懷，語言樸素自然，詩意含蓄蘊藉，為早期成熟之五言詩代表作。


詩經六義：體裁--風雅頌。作法--賦
比興

文體簡介—古詩

❁ 所謂「古詩」，又稱古體詩、古風，乃相對於近體詩（絕句與律詩）而言。以五言為主，七言其次，亦有雜言者，俱由樂府詩演變而來。

❁ 雜言：雜言指的是長短句雜在一起，句式多變，參差錯落，主要是三字句、五字句、七字句，其中偶然也有四字句、六字句、以及七字以上的句子。

文體簡介—古詩

 古詩的用韻較近體詩寬，可以換韻；句子不限平仄，不限句數多少及篇幅長短，格律比近體詩自由。

文體簡介—古詩

名稱

 又稱古詩、古風，相對於近體詩（絕句和律詩）而言

字數

 五言為主，七言其次

格律

 不分平仄，不求對仗，不限句數、篇幅，用韻隨口語，可以換韻

文體簡介—古詩

發展

產生於兩漢

 由樂府詩演變而來。五言古詩成立於班固〈詠史〉詩

成熟於魏、晉：

 七言古詩成立於曹丕〈燕歌行〉。

 曹植五言古詩，人稱建安之傑

文體簡介—古詩

班固詠史，質木無文

三王德彌薄，惟後用肉刑。太倉令有罪，就逮長安城。自恨身無子，困急獨煢煢。小女痛父言，死者不可生。上書詣闕下，思古歌雞鳴。憂心摧折裂，晨風揚激聲。聖漢孝文帝，惻然感至情。百男何憤憤，不如一緹縈。

文體簡介—古詩

七言古詩則以曹丕的燕歌行為最早。

- ❁ 秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露為霜。
- ❁ 群燕辭歸雁南翔，念君客遊思斷腸。
- ❁ 慊慊思歸戀故鄉，君何淹留寄他方？
- ❁ 賤妾煢煢守空房，憂來思君不敢忘，

文體簡介—古詩


七言古詩則以曹丕的燕歌行為最早。

不覺淚下霑衣裳。援琴鳴絃發清商，
短歌微吟不能長。明月皎皎照我床，
星漢西流夜未央。牽牛織女遙相望，
爾獨何辜限河梁？

文體簡介—古詩

發展


衰頹於南北朝

 南朝多宮體詩，綺靡格低；北朝多樸質雄渾之作，自庾信北使後，詩風趨淫靡

文體簡介—古詩

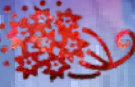
發展

 復古於唐、宋：

 陳子昂直承漢魏，邊塞派豪壯、田園派悠閒。宋代歐陽脩、蘇軾、黃庭堅、陸游多佳作


古詩十九首

形成

 〈古詩十九首〉始見於梁·昭明太子蕭統編的《昭明文選》中，但未列作者、未著詩名。由於這些詩歌風格相近，皆為抒情之作，且篇幅整齊，具有獨特的藝術性，因此便以「古詩」之泛稱來加以統括。


古詩十九首

形成

 綜合來說，若就詩中所表達的落拓、失意與不平的牢騷，及時代的苦悶與哀愁來看，應為失意的無名文士，仿樂府或〈國風〉之體所作的一組感時傷世的悲歌，作者未必只限於一人。

古詩十九首

形成

 寫作時代約於**東漢末年**，為創作技巧成熟、形式完整，且思想深刻的抒情詩。

古詩十九首

內容

❁ 反映了東漢末年社會的動亂不安。

❁ 充滿遊子他鄉、逐臣棄婦、朋友闊絕、生命無常、死生新故的苦悶與哀愁。

❁ 進而產生及時行樂的思想

古詩十九首

特色


 語言質樸自然，渾然天成

 全詩渾然成形，含意深遠，容易引起共鳴。

古詩十九首


特色


 描寫生動真切，情感含蓄蘊藉

 內容多半寫的是人生最基本的感情，如離別的感情、失意的感情和憂慮人生無常的感情，具有極大的普遍性和深刻的感染力。

古詩十九首

地位

承繼《詩經》「溫柔敦厚」、「思無邪」的精神，為建安詩風作準備。

東漢末期五言古詩的最高成就，劉勰《文心雕龍》譽之為「五言之冠冕」。

古詩十九首

影響

- 開啟魏晉南北朝文人創作的**五言詩風**。
- 影響後世**感傷文學**之發展。
- 是**民間創作**發展到文人創作的過渡時期的作品。

古詩十九首

影響

預示建安時期豐富的文學創作即將到來。

古詩十九首的興起，便取代四言詩，以文人創作的五言詩，成為詩的主流。

昭明文選

 作者

 南朝梁·昭明太子蕭統編選

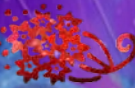
 別稱

 文選

 範圍

 選錄先秦至梁的各體詩文，分三十八類

蕭統簡介

 為梁武帝蕭衍長子。五歲即通五經，讀書過目成誦，天監中立為皇太子。治事能辨析是非，可否立決，性仁恕，事母至孝。愛好文學，曾招集文士編纂文選。年三十一而薨，百姓為之號泣。諡昭明，世稱昭明太子。

昭明文選

卷數

 原三十卷，唐·李善析為六十卷

選文

 以「事出於沉思，義歸乎翰藻」
為選文基準

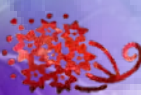
昭明文選

特色

 嚴格區分文、筆，反映了當時文學的傾向。

 文心雕龍總術：「無韻者筆也，有韻者文也。」

注疏

 唐·李善注，最有價值；另有五臣子注

昭明文選

地位

為中國現存最早的詩文總集，列四庫全書總集之首

總集：合諸家作品為一冊

詩經、古文辭類纂

別集：單一作者的作品

范文正公集、傳家集、昌黎先生文集

年齡概說

 歲數每十年都有一個名稱

 十歲曰「幼」

 二十曰「弱」

 三十曰「壯」

 四十曰「強」

年齡概說

 歲數每十年都有一個名稱

 五十曰「艾」

 六十曰「耆」

 七十曰「老」

 八十、九十曰「耄」，百年曰「期」

年齡概說

從六十歲以後的名稱，才和「老」字有關，也就是在古人觀念中，活到六十歲以上，便有資格說是長壽了。因此，我們看到人家的訃文上，寫的是「享壽」，就知道死者歲數六十以上，如果不滿六十，只能用「享年」，三十歲以下則用「得年」、「存年」。

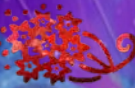
飲酒之五

陶淵明





題解--飲酒之五

 本詩選自靖節先生集。飲酒詩共二十首，本詩為**第五首**。飲酒詩是作者**辭官歸隱田園**時，飲酒後所作，故以之為題，抒發一己的感觸與情懷，寄託深遠，類同「**詠懷**」。

題解--飲酒之五

❁ 本詩寫陶淵明隱逸生活的情趣及悠然自得的心境。語言平淡自然，詩意渾成，為陶詩名作之一。

❁ 蕭統序陶淵明集說：「有疑淵明詩篇篇有酒，吾觀其意不在酒，亦寄酒為迹也。」藉酒來表明心迹，正是陶淵明寫作飲酒詩之目的。

詠懷詩

 即抒發情懷，寄寓心志的詩歌。

詠懷詩的名稱最早見於魏末阮籍的詠懷詩（四言十三首、五言八十二首），這些詩以曲折含蓄的手法表達他在政治衝突中矛盾苦悶的心情，對後世抒懷詩影響重大。如陶潛的飲酒詩即此類。

詠懷詩

阮籍的詠懷詩

 夜中不能寐，起坐彈鳴琴。

薄帷鑑明月，清風吹我衿。

孤鴻號外野，朔鳥鳴北林。

徘徊將何見？憂思獨傷心。

詠懷詩

阮籍的詠懷詩

平生少年時，輕薄好絃歌。

西遊咸陽中，趙李相經過。

娛樂未終極，白日忽蹉跎。


驅馬復來歸，反顧望三河。

黃金百溢盡，資用常苦多。


北臨太行道，失路將如何？

詠懷詩作

 古風 唐 李白

 大車揚飛塵，亭午暗阡陌。

 中貴多黃金，連雲開甲宅。

 路逢鬥雞者，冠蓋何輝赫。

 鼻息干虹霓，行人皆怵惕。

 世無洗耳翁，誰知堯與跖！

詠懷詩作

登幽州台歌 唐 陳子昂


前不見古人，後不見來者。


念天地之悠悠，獨愴然而涕下。

詠懷詩作

 感遇 唐 張九齡

 孤鴻海上來，池潢不敢顧。

 側見雙翠鳥，巢在三珠樹。

 矯矯珍木巔，得無金丸懼。


 美服患人指，高明逼神惡。


 今我游冥冥，弋者何所慕。

詠懷詩作

 感遇 唐 張九齡

 孤鴻海上來，池潢不敢顧。

 側見雙翠鳥，巢在三珠樹。

 矯矯珍木巔，得無金丸懼。

 美服患人指，高明逼神惡。

 今我游冥冥，弋者何所慕。

寫作背景

飲酒詩的寫作時間有歸隱園田說法，一般皆認為是陶淵明辭官夕。這組詩已長，忽；序偶焉紙以但露與「詠」。

寫作背景

飲酒詩的寫作時間有不同說法，一般皆認為是陶淵明辭官歸隱田園時所作，時值劉裕篡晉前夕。這組詩前有序云：「余閒居寡歡，兼比夜已長，偶有名酒，無夕不飲。顧影獨盡，忽焉復醉。既醉之後，輒題數句自娛；紙墨遂多，辭無詮次。聊命故人書之，以為歡笑爾。」

寫作背景


序託言酒後漫興之筆，但隨意中章法自見，高潔人品自然流露於字裡行間，題為「飲酒」，實則與「詠懷」無異

寫作背景

陶淵明現存詩文一百四十二篇，凡說到飲酒的有五、六十篇，約占全部作品的百分之四十。因此有人「疑陶淵明詩，篇篇有酒」，視他為酒徒。但陶淵明雖嗜酒，卻不像魏晉名士的「散髮赤體，放蕩形骸」，反而「既醉之後，輒題數句自娛」，任真獨得。

寫作背景


藉酒以避世、免禍

 陶淵明不願出仕又不願得罪權貴，所以對於他們饋贈的酒肉一概接受而不及其他，正是「大德不踰閒，小節出入可也」的分寸。

 有時碰到話不投機的時候，更可以「我醉欲眠卿且去」的理由，禮貌地驅逐對方而使人奈何不得。

寫作背景

藉酒以避世、免禍

 醉酒後的行徑易為世俗所寬容，所以陶淵明的飲酒實是效法魏晉名士（尤其阮籍），藉酒免禍所開出來的風氣；並可以酒醉婉拒他人的勸進。

寫作背景

藉酒以澆愁、洩悶

陶淵明，生當晉宋之際，可說是
一個外患內亂頻仍的時代，當時民
生凋蔽，「人多相食，飢疫紛至，
百官流亡者十八九」（晉書食貨社
會志）（晉書食貨社
會志），政治上奪權傾軋不已，社
會風氣貪婪無恥。陶淵明自言：「歷
覽千載書，時常見遺烈。」而所謂
遺烈，除了隱者之外，就是慷慨的
荆軻、張良一類的有志之士，

寫作背景

藉酒以澆愁、洩悶

陶淵明不是深有亡國之痛而積極反抗新朝的激昂的士大夫，但他厭惡劉宋，只好消極不合作的隱居，而且藉酒壓住心頭的苦悶。陶淵明的逃祿歸耕，藉酒怯慮，實因不能「猛志逸四海」，「撫劍獨行遊」啊！

寫作背景

藉酒以自得逍遙

魏晉名士的嗜酒，除了求發洩苦悶外，也希望藉酒以脫離現實，不受環境的限制，進入遊仙的境界，與造化同體。可是不知節制者，便會傷身戕生，而陶淵明雖喜飲酒卻不過量，所以能以飲酒為手段，求得一個「物我兩冥」境界的實踐。


寫作背景

藉酒以自得逍遙

主要是在酣飲中他能把持自己，重精神愉悅而不沉溺於口腹之快，也不藉酒來麻醉自己。他的詩中，多次稱頌飲酒之樂趣和「深味」。如飲酒之一云：「忽與一觴酒，日夕歡相持」；遊斜川云：「中觴縱遙情，忘彼千載憂」。

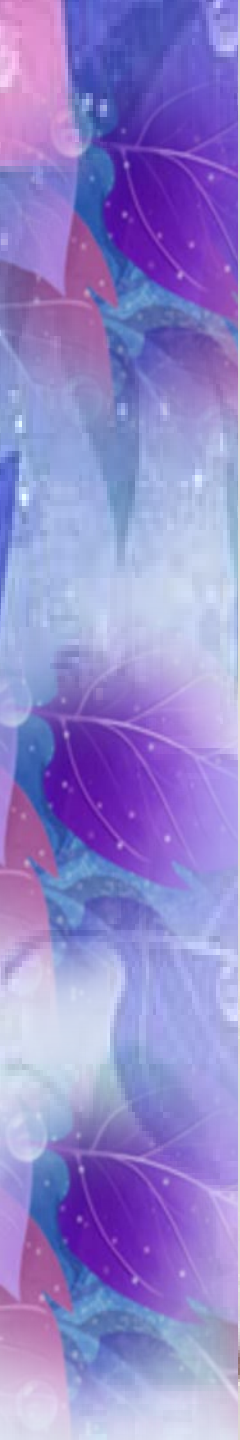
寫作背景

藉酒以自得逍遙

 飲酒之十四云：「不覺知有我，安知物為貴。悠悠迷所留，酒中有深味」。由此可知他最懂得飲酒以逍遙適性的樂趣。









寒
日
晴
在
丁
亥
年
清
雅
齋
主
人
張
逸
畫



清
韻
在
丁
亥
年
清
雅
齋
主
人
張
逸
畫



逸
天
日
晴
在
丁
亥
年
清
雅
齋
主
人
張
逸
畫



報
春
圖
晴
在
丁
亥
年
清
雅
齋
主
人
張
逸
畫

























www.6m9m.com





www.6m9m.com







北京科普之窗

www.bjckp.gov.cn









