

## (二) 附錄三

## 晚遊六橋待月記 班級

姓名

座號

### 一、填充題

本文選自（**袁中郎全集**）。明神宗萬曆二十五年，作者辭去吳縣知縣後，來到杭州，首次漫遊心儀已久的（**西湖**），並寫下一系列遊記，本文即其中的一篇。六橋，為西湖蘇堤上的六座拱橋，其名自南向北依次為：映波、鎖瀾、望山、壓堤、東浦、跨虹。文章題目明確點出時間、地點、事由，然而作者並沒有按照一般的寫作方式，描寫（**待月**）的過程，而以抒發自己的（**審美**）感受為主，表現（**超脫凡俗**）的心境，留給讀者（**期待**）的興味，是一篇「獨抒（**性靈**），不拘（**格套**）」的（**小品**）佳作。袁宏道，字（**中郎**），號（**石公**），明（**公安**）人。袁宏道少敏慧，善詩文，年十六為諸生時，便在城南結文社，自任社長，名聞鄉里。性喜遊歷，且每到一處，輒有佳作。袁宏道與兄（**宗道**）、弟（**中道**）並有才名，時稱（**三袁**）。三袁反對李攀龍、王世貞等人之（**擬古**）、復古，主張文學應重（**性靈**）、貴（**獨創**），並重視小說、戲曲等民間（**通俗**）文學之價值。作品清新輕俊、情趣盎然，世稱（**公安派**）。三袁中以袁宏道成就最大，其散文多寫山川景物或日常瑣事，文筆（**自然流暢**），別具風格。後人輯有袁中郎全集。

### 二、國字注音

石「簣」：	張「鎡」：	羅「紉」：	豔「冶」：	「勝」食：
「灣」池：	「衣」帛：	夕「春」：	「會」：	

三、注釋（「」請寫出該詞的單字解釋，...請寫出該詞及整句的解釋）

1. 為寒所「勒」：**抑制**。
2. 相次開發：**依序開放**。
3. 「數」為余言：**多次**。
4. 綠煙紅霧：**形容花木繁盛穠麗**。
5. 歌吹為風：吹，**本指吹奏竽、笙等樂器，在此指吹奏聲**。指**歌聲與吹奏聲悠揚如風般，隨處可聞**。
6. 粉汗為雨：指**遊湖仕女眾多，揮汗如雨**。
7. 羅紉：此指穿著**華貴衣服**的遊客
8. 豔冶：**豔麗**。
9. 湖光染翠之工：工，**精巧**。指：**湖面光影被青翠山色點染的精巧**。
10. 山嵐設色之妙：設色，**塗抹顏色**。指：**山色受霧氣影響，形成顏色變化的奇妙**。
11. 夕春未下：用以指稱**傍晚時刻**。
12. 山僧「遊客」：指像**作者自己這樣的雅士**。

## 第一段

1. 段旨：明確指出西湖盛景所在，預為全文張目
2. 總敘：西湖最盛（義：美），為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。（修辭：類疊）
3. 分析：文章一開頭，總提西湖最美的是（春天）和（月夜）。抓住「春」、「月」二字，就提綱挈領地勾畫出西湖美景的特徵，以朝煙夕嵐勾勒（煙霧迷濛）下的山光水色並流露出作者特殊之審美觀。

## 第二段

1. 段旨：以奇珍之（古梅）映襯獨鍾的（桃花），預示後文春桃之美。
2. 春雪奇觀，梅桃並放：因今歲春雪甚盛（義：眾多），果梅花為寒所勒（音：勒，義：抑制），與杏桃相次（義：依序、接連）開發，尤為奇觀。石簣（音：義）數（音：義）為（義：對、向）余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」（高潔古梅，當為一般文人首選）余時為（義：被）桃花所戀，竟不忍去（義：離開）湖上。（作者的獨特抉擇：作者愛桃，如戀人的癡心）
3. 分析：本段作者棄繁就簡，先寫春雪奇觀，再以「奇觀」與「古梅」之希罕映襯出對桃花之痴戀，可謂（獨抒性靈）。

## 第三段

1. 段旨：詳寫西湖春日花木之美、遊人之盛，豔冶已極
2. 西湖風光之美：由斷橋至蘇堤一帶，綠（借代：柳樹）煙紅（借代：桃花）霧（修辭：句中對），瀰漫（義：充滿、遍佈）二十餘里。（桃花之盛令人目不暇給）西湖人物之多：歌吹為風，粉汗為雨（修辭：隱喻、排比），羅紈（音：紈）之盛，多於堤畔之草（修辭：誇飾），（評論）豔冶（音：紈）極矣。
3. 分析：首句呼應題目之「六橋」（因六橋皆在蘇堤之上），而後大筆揮灑，以誇飾筆法渲染蘇堤春景。本段正面寫桃花之美，不作靜態的觀賞，而把人間喧囂融入繽紛春色。

## 第四段

1. 段旨：再強調朝煙夕嵐濃媚之美超乎以上，如此更能烘托出（月景）為最極致的美感。
2. 西湖月夜最美，杭人遊湖未得其妙：然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工（呼應朝煙）、山嵐設色之妙（呼應夕嵐），皆在朝日始出，夕春未下（修辭：單句對），始（義：才）極其濃媚。
3. 淡筆寫極致之景：月景尤不可言，花態柳情，山容水意（修辭：轉化），別是一種趣味（西湖月下之美）。此樂留與山僧遊客（作者本身）受用，安可為俗士道哉！
1. 分析：前段寫西湖春色之濃，頗有濃得化不開之感，然而作者筆鋒一轉，又開出

另一個濃中有淡、嫵媚動人的境界。他用「極其濃媚」四字來概括西湖的朝暮之美，其中「濃」於風韻，「媚」在天然，比起前段的人面桃花，顯得更高一層。段末月景部分雖說不可言，但仍忍不住略作點撥：顯得餘韻悠然，情味無窮。

### 西湖之美，層層遞進

豔冶極矣（人面桃花）→極其濃媚（朝煙夕嵐）→猶不可言（西湖月景）

### 用來表明時間的詞語

詞語	時刻說明
夜半	即子夜、半夜、三更，約晚上十一時至凌晨一時
昧旦	天將明未明之時
雞鳴	公雞啼叫，指清晨破曉時
東方之既白	天已亮，太陽出來了，約上午五、六時
平旦	即平明、天亮、黎明，天剛亮的時候
日上三竿	太陽升起，離地已有三根竹竿高，約上午八、九時
亭午	即中午、正午，約上午十二時左右
未時	約下午一時至三時左右
晡時	申時。約當午後三時至五時，一般泛指下午或黃昏
夕舂未下	傍晚時分，約下午五、六時