



題解

❀ 本文選自臨川先生文集。「傷」有傷痛、惋惜之意。文章記敘方仲永天生聰穎，五歲能詩，文理可觀，但因父親短視近利，不讓他接受教育學習，終於淪為普通人的經過。王安石對方仲永的遭遇感到傷痛、惋惜，並藉此強調後天教育和勤勉學習的重要。

❀ 天賦能力不可恃，後天努力不可缺

題解

❁ 宋仁宗慶曆三年，王安石二十三歲，任職簽書淮南通判，自揚州（淮南府治在揚州）告假回鄉省親，又到舅家，得知當年曾見過的神童方仲永，成年之後，毫無表現，全然與普通人無異，感觸良深，因而寫作此文，除勸戒世人之外，也有提醒自己更加努力學習的用意。

題解

❁ 全文藉真實的事例，採先揚後抑的手法，前後對比，闡述學習與成就的關係。敘事簡潔，議論精當。文章雖僅兩百三十五字，但緣事說理，又能以情動人，頗富有啟發性和說服力。

作者

❁ 王安石，字介甫，晚號半山，北宋撫州臨川（今江西省撫州市臨川區）人，生於真宗天禧五年（西元一〇二一）卒於哲宗元祐元年（西元一〇八六）年六十六。

作者

❀ 王安石自幼好讀書，過目不忘。早年隨父親遊宦各地，目睹民生疾苦，即立下革新政治的志向。二十二歲成進士，歷任地方官十餘年，政績卓著。嘉祐年間，進呈上仁宗皇帝言事書，提出改革構想，體大思精，篇幅巨大，人稱「萬言書」。

❀ 梁啟超曰：此為秦漢以來第一大文

作者

❁ 神宗即位，任同中書門下平章事（宰相），力行新法，以救北宋貧弱之弊。後因操之過急，用人不當，加上舊黨反對，新法終告失敗。晚年退隱金陵（今南京市），封荆國公，世稱王荆公。卒諡文，亦稱王文公。

作者

- ❁ 後世對王安石的推行新法，褒貶不一，但對其文學成就，卻是一致肯定。他注重文學的實用性，認為作品必須有補於世道人心，其古文內容多與政治、教化有關，簡潔明快，說理透闢，風格峭拔，為唐宋古文八大家之一。
- ❁ 王為唐宋古文八大家政治成就最高者。

作者

❁ 詩歌早年多反映現實，氣勢奔放，情理俱佳。晚年漸趨平淡，詩風深婉，尤以五、七絕，超邁絕倫，後人稱之為「王荊公體」，與歐陽脩、蘇軾、黃庭堅並列為北宋四大家。

❁ 王安石題張司業詩：

看似尋常最奇崛，成如容易卻艱辛。

可作為其詩歌特色

題解

❁ 詞作不多，但能擺脫晚唐、五代婉約格調，富有傲然不群的氣韻。有臨川先生文集、周官新義等書傳世。

王安石的寫照

天變不足畏
祖宗不足法
人言不足恤

歷史上的天才

🎵 音樂神童莫札特



歷史上的天才

孔融

❁ 小時了了，大未必佳

❁ 孔文舉年十歲，隨父到洛，時李元禮有盛名，為司隸校尉，詣門者皆僞才清稱，及中表親戚乃通。文舉至門，謂吏曰：「我是李府君親。」既通，前坐。元禮問曰：「君與僕有何親？」對曰：「昔先君仲尼，與君先人伯陽，

歷史上的天才

孔融

❁ 小時了了，大未必佳

❁ 有師資之尊，是僕與君奕世為通好也。」元禮及賓客莫不奇之。太中大夫陳韋_ㄟ後至，人以其語語之。韋曰：「小時了了，大未必佳！」文舉曰：「想君小時，必當了了！」韋大踖_ㄟ踏_ㄟ。

歷史上的天才

曹沖秤象



寫作背景

❁ 文作於宋仁宗慶曆三年，是年王安石二十三歲，在揚州任簽判，因公差順路回故鄉臨川。在金谿舅父家得悉鄉民方仲永的情況，有所感觸，於是寫了這篇文章。

❁ 本文透過敘述「神童」方仲永的故事，生動地說明了後天的教育對於人才成長的決定性與作用。

寫作背景

❁ 天資聰穎的方仲永，幼年「指物作詩立就」，後來卻沒有繼續受教育，放棄了學習，結果一事無成。資質穎悟的神童尚且如此，對於天賦平平的人來說，學習的重要性更是不言而喻。

❁ 本文的前兩段簡要敘述了方仲永從「神童」演變至平庸之人的故事；後一段在前文敘事的基礎上發表議論，

寫作背景

❖ 出處

❖ 本文選自臨川先生文集。

❖ 題旨

❖ 「傷」，有「惋惜、慨嘆」之意。

❖ 告誡人們應重視教育和學習，進一步說明天賦條件不足恃、後天努力不可缺的道理。

寫作特色

❁ 指出了作文的主旨，也就是全文的中心。文章寓理於事，因事即理，前後對比，先揚後抑，敘事和議論相結合，言簡而意深。全文以「傷」構築布局，以「傷」蓄勢運筆，而又不留一絲直言傷悼的痕跡，確是難能可貴。

❁ 以「不使學」為文眼

寫作特色

❖ 反面落筆

❖ 未從正面闡述學習與成材的關係，而是採取**對比**的方法，由**反面**來分析，使議論層層深入，讓讀者自然體悟出深刻的道理。

寫作特色

❖ 題文暗合法

- ❖ 題為「傷仲永」，全文卻無一「傷」字。然文中處處流露「傷悼、惋惜」之意，使題、文能互為照應。
- ❖ 文末用反問句作結，雖未明言「傷」字，卻留給讀者無限思考的空間，堪稱言有盡而意無窮。

寫作特色

❖ 內容特色

❖ 敘事簡潔，議論精當。

❖ 全文以「不使學」三字為伏筆，為神童淪為凡人的關鍵。

作者生平

身份

 是中國文學史上著名的政治改革家、傑出經學家，亦為具多方面才能的文學家。

 王安石以變法聞名，為唐宋古文八大家中政治成就最高者。

作者生平

❖ 文學成就

❖ 散文重視結構，文字簡鍊，議論深刻

❖ 答司馬諫議書堪稱其代表作。

❖ 記敘文則以傷仲永、遊褒禪山記為其名篇。

作者生平

❖ 年代：

❖ 生於真宗天禧五年（一〇二一），
❖ 卒於哲宗元祐元年（一〇八六），年
六十六。

❖ 臨川（今江西臨川）人

❖ 作品稱臨川先生文集

作者生平

❖ 字號

❖ 字介甫

❖ 取易經 繫辭下篇：「介如石焉」，君子因上交不諂，下交不瀆，而能耿介如石。

❖ 晚號半山

❖ 晚年築半山園於南京鍾山之側，號半山老人。

作者生平

字號

- ❁ 神宗元豐元年，封舒國公。
- ❁ 神宗元豐三年，改封荆國公，世稱「王荊公」。

作者生平

字號

其詩被稱為「王荊公體」

卒諡「文」，故又稱「王文公」。

韓愈亦諡「文」

「文」為文人最尊崇的諡號

重要事蹟

❖ 少有大志

❖ 父親王益，生他時正擔任臨江軍判官。王益雖是進士出身，但仕途並不順暢，一生只做了幾任州縣官吏。雖家在撫州 臨川，但他自當官後，一直帶著家眷南北遷徙。

重要事蹟

❖ 少有大志

❖ 因此，小小年紀的王安石已經到過很多地方。十九歲前的遊歷，使他接觸社會現實，開闊了眼界，更深深了解民間疾苦。因此，王安石在少年時期就已立下「矯世變俗」的大志。。

重要事蹟

❖ 少有大志

❖ 王安石年少時就喜愛讀書，聰穎機敏，有「過目終身不忘」的本領。他寫文章時，下筆如飛，旁人看他好像漫不經心，待文章寫成，大家都佩服其見解和文章的高妙。他的朋友曾鞏將他的文章拿給歐陽脩看，歐陽脩看過後很吃驚，四處向人誇獎。

重要事蹟

❖ 學而優則仕

- ❖ 仁宗慶曆二年，22歲，擢進士第。
- ❖ 歷官舒州通判、常州知州等。為地方官十七年，有政聲。
- ❖ 此時散文著作活躍，題材廣泛、內容豐富，抨擊弊政，及記敘文常借題發揮，如傷仲永(慶曆三年作)、遊褒禪山記(任舒州通判時所作)。

重要事蹟

累積經驗

 王安石二十二歲時考中進士，相傳他的文章，原被幾位試官評為榜首，但發現文中有許多冒犯朝廷忌諱之語，因此改列第四名。王安石後來被任命為「簽書淮南節度判官廳公事」，當揚州地方長官韓琦的一名助理官。

重要事蹟

❖ 經營地方

❖ 王安石任淮南判官滿三年，按照規定可以獻文求試館之職：如果中選，即可內調中央，先在祕閣校書再圖逐步升遷。但王安石放棄請求詔試的機會。不久調知浙江鄞縣（今浙江省寧波市），

重要事蹟

❖ 經營地方

❖ 他到任後便大興水利，並以低利錢穀貸與農民，既能增田產，又復解除青黃不接之苦，百姓稱頌。這就是他後來執政倡興水利、行青苗法的雛形。

重要事蹟

❖ 經營地方

❖ 鄞縣任期屆滿，皇祐三年，王安石被派往舒州任通判，頗有政聲。通判期滿，他又調往京城做群牧司判官。當時，凡是取得高等科名的學士大夫，大都想在京城謀職，以便晉升。王安石卻相反，他一直希望到外地州郡去當地方官，所以十多次上書請求外任。

重要事蹟

❖ 經營地方

❖ 到任之日，他騎了一匹駑馬前去，什麼儀仗也不要，在老百姓眼中看來，從未見過這樣儉樸的長官。第二年，調任江南東路提點刑獄，建議朝廷取消江東一道的茶葉專賣制度——**榷茶法**。

重要事蹟

❖ 經營地方

❖ 讓茶農免除重重剝削之苦，改為由商人運銷，不僅茶農、商人和百姓得到好處，而且通過抽稅的辦法，政府收入也有所增多。

重要事蹟

入京為官

 仁宗嘉祐三年，38歲，寫上仁宗皇帝言事書，洋洋萬言，體大思精，批評北宋政治腐敗現象，主張「法先王之意」以「改易更革」。雖不為仁宗所用，但安石之名聲，風聞天下。又如上時政疏、度支副使廳壁題名記，此時期乃以改革為訴求。

 梁啟超譽為秦漢以後第一大文

重要事蹟

❖ 入京為官

❖ 王安石針對北宋中葉存在的一些弊端，提出整套革新政治、改革教育、開源理財的主張。這些都是他後來推行新法的基本觀點，但沒有引起宋仁宗的重視，反要他兼任修起居注。王安石遞了七次辭呈，都得不到批准，最後只好就任。

重要事蹟

❖ 入京為官

❖ 嘉祐五年，改任三司度支判官，未幾，改派為知制誥。這項專替皇帝擬命令文告和應酬文字的差使，在別人認為無限光寵，而王安石卻認為無補於政治改革。後來他母親去世，藉「丁憂」而回江寧。

重要事蹟

入京為官

 喻遭遇父母的喪事。凡遇父喪或母喪，必須在家守喪三年，不做官、不婚娶、不赴宴、不應考，稱做丁憂，又稱「丁艱」，其中，父喪為丁外艱、母喪為丁內艱。

重要事蹟

❖ 執政變法期

❖ 治平四年至熙寧九年兩次辭官回江寧隱居前

❖ 神宗熙寧二年，49歲，任參知政事（副相），設「致置三司條例司」（掌財賦之官），議行新法。

❖ 三司：鹽鐵、度支、戶部三司

重要事蹟

❖ 執政變法期

- ❖ 治神宗熙寧三年，50歲，拜同中書門下平章事(宰相)，首次拜相，大力推行新法。
- ❖ 神宗熙寧七年，54歲，因操之過急，用人不當，以致新法失敗，首次罷相。
- ❖ 神宗熙寧八年二月，55歲，二次拜相。

重要事蹟

❖ 執政變法期

❖ 神宗熙寧九年，56歲，以體力就衰，讒謗交集，辭去相位，退居金陵，不問政事。

❖ 此期散文皆與變法息息相關，如本朝百年無事劄子、答司馬諫議書、三經新義序。

❖ 屬政治散文

重要事蹟

變法內容

- ❁ 用近易遠、徙貴就賤的「均輸法」
- ❁ 貸款補助農民的「青苗法」
- ❁ 將差役改為雇役的「免役法」
- ❁ 依丈量土地課稅的「方田均稅法」
- ❁ 改善農田灌溉的「農田水利法」
- ❁ 平衡物價的「市易法」等。
- ❁ 後人統稱為「熙寧新政」。

重要事蹟

變法反彈

❁ 反對的代表人物是司馬光。而在宋仁宗時做過兩任宰相的文彥博，則以反對派的發言人自居，只要一有新法頒布，他是帶頭反對，其他一些所謂元老重臣更不在話下。宋神宗也覺得這班人太過保守，

重要事蹟

❖ 變法反彈

❖ 便向文彥博說道：「更改法令，施行新法，對於一般士大夫誠多不便，對於百姓有何不利？」文彥博居然這樣回答說：「臣等是和士大夫共治天下，不是和老百姓共治天下的。」

重要事蹟

變法反彈

還屢屢勸宋神宗「以靜為先」。王安石在這個情勢之中，不斷地予以駁斥。他說：「為與百姓興利除害，這是政府應該認真去做的事。若任憑萬物自然演變，不以人力推動，這乃是西晉清談誤國的作風，不足為法！」王安石大量精闢的辯論文，就在這一時期產生。

重要事蹟

變法反彈

安石當宰相後，不少老朋友離開了他，連相識最早，相知最深的曾鞏都來信規勸。安石兩個弟弟也不是新法的支持者。朝廷上無休止的爭論和攻訐，以及新法推行時的困難，使本來就略有退意的王安石感到厭倦。從熙寧五年起，他多次要求解除職務，宋神宗一再挽留他。

重要事蹟

變法反彈

安石當宰相後，不少老朋友離開了他。連相識最早，相知最深的曾鞏都來信規勸。安石兩個弟弟也不是新法的支持者。朝廷上無休止的爭論和攻訐，以及新法推行時的困難，使本來就略有退意的王安石感到厭倦。從熙寧五年起，他多次要求解除職務，宋神宗一再挽留他。

重要事蹟

❖ 變法反彈

❖ 熙寧六年春，天下大旱，赤地千里，民怨沸騰，守舊派歸咎新法的不當，宋神宗也因此動搖，而召集諸臣會商。正好，這時鄭俠自光州返京，繪「流民圖」。神宗反覆觀看「流民圖」——有的口食草根，有的身無完衣，有的折屋納錢，種種情狀，怵目驚心。

重要事蹟

變法反彈

神宗看了，三嘆流涕，慈聖、宣仁兩太后也在神宗前哭說：「王安石亂天下。」第二天，神宗下詔，發常平倉糧賑濟災民，新法十有八九被廢弛。王安石十分憤慨，託病辭官五次。當時，官兵阻止西夏的入侵，神宗以王安石運籌帷幄，決勝於千里之外，仍親解玉帶賜之，以示慰藉。

重要事蹟

❖ 隱居鍾山

- ❖ 熙寧十年回江寧至死，(57-66歲)
- ❖ 神宗元豐元年，封舒國公；三年，改封荊國公，世稱「王荊公」。
- ❖ 元豐七年，蘇軾自黃州移汝州團練副使，經金陵，謁安石於鍾山，相談甚歡，並多有詩作往來。

重要事蹟

❖ 隱居鍾山

- ❖ 此期詩作多而散文少，又醉心佛學，修訂三經新義、字說、字說序。
- ❖ 徽宗崇寧三年，配食孔子廟廷，列為顏孟之次，追封舒王。

重要事蹟

❖ 變法難行，告老金陵

❖ 熙寧七年，王安石的長子王雱^{ㄆㄞˋ}去世。王安石既傷其子，又覺變法滯礙難行，乃再上奏求去。神宗這時對他已逐漸失去信任，遂罷為觀文殿大學士，出知江寧府。

重要事蹟

❖ 變法難行，告老金陵

❖ 熙寧八年，王安石復任丞相。熙寧九年，因感體力日衰，又覺讒謗交攻，四面楚歌，乃再度稱病求去，十月獲准罷去宰相，再次出判江寧府。從此再也沒有回到朝廷。次年，三辭判府事，任集禧觀使。元豐元年，封舒國公；三年改封荊國公；從此定居江寧城外的鍾山，在鍾山築一簡陋的屋舍，種有許多花木，取名半山園，自號半山。

重要事蹟

❖ 變法難行，告老金陵

❖ 王安石退休期間，相繼執政的大臣還是繼續推行他的新法。到了神宗死後，繼位的哲宗還不到十歲，便由宋神宗的母親臨朝聽政，起用司馬光為宰相。司馬光不問新法中究竟有何利弊，一律廢除。王安石聽到這個消息，常繞床終夜，無法安眠。

重要事蹟

❖ 變法難行，告老金陵

❖ 元祐元年，廢除了免役法，復行差役法。這時，王安石已在病中。此後，從汴京傳來的種種消息，都使他憂心如焚，無法排遣。他不禁愕然失聲唉嘆說：「想不到新法被廢除到這種地步！」

重要事蹟

❖ 變法難行，告老金陵

❖ 又說道：「這新法最後還是不能罷廢，是我和先帝商議了兩年才實行的！」但終究無力回天，又可奈何！是年四月初六，這位具有政治才能和堅強意志的改革家，在失敗中與世長辭，享年六十六歲。

學術成就

❖ 唐宋八大家之一

❖ 安石為著名政治改革家、傑出經學家，亦為具多方面才能的文學家。

❖ 在詩文創作上也有改革精神，文學思想「經世致用」，主張為文「務為有補於世而已矣」。

學術成就

❖ 唐宋八大家之一

❖ 其文議論宏偉，分析精闢，文風峭拔，筆力雄健；其詩則情理俱佳。

❖ 梁啟超云：「王安石的文章有一股倔強之氣，其論事說理之文峭厲似韓非子、純摯如墨子。」

學術成就

❖ 文學成就

- ❖ 以論說文的成就最為凸出
- ❖ 直接向皇帝陳述政見的奏議如〈上仁宗皇帝言事書〉
- ❖ 梁啟超以為「秦、漢以後第一大文」。
唯賈誼〈陳政事疏〉「稍足方之」。

學術成就

❖ 文學成就

❖ 針砭現實的雜文

❖ 〈原過〉、〈使醫〉，短小精悍，巧於用比；〈興賢〉、〈委任〉，從正反兩面反覆論證，邏輯性很強；〈關羽〉、〈知人〉，批判世人溺於舊習和君主不能識賢，筆鋒銳利，寄慨深遠。

學術成就

❖ 文學成就

❖ 人物論和史評

❖ 如〈子貢〉、〈鮀說〉、〈伯夷〉、
〈讀江南錄〉、〈讀孟嘗君傳〉、〈讀
柳宗元傳〉，一反傳統之見，發前人所未發，
儲欣以為能「希風史記論贊，奇美特絕」。其中讀孟嘗君傳全文不足百字，而抑揚吞吐，勝意迭出，尤為短文中的傑作。

學術成就

❖ 文學成就

❖ 書序和信札及其他

❖ 〈周禮義序〉、〈詩義序〉等，在學術見解中體現了他反傳統的政治態度，即蘇軾所謂「網羅六藝之遺文，斷以己意」；行文則「簡而能莊」，字字著力。〈答司馬諫議書〉駁司馬光對新法的非難，邏輯嚴密；〈答呂吉甫書〉以釋憾解怨的態度作絕交書，置個人恩怨於度外，表現出了磊落的胸懷。

學術成就

❖ 詩作可分為前後兩期

❖ 隱居鍾山為前後分野

❖ 前期

❖ 學習杜甫關心政治，多仿杜詩句法。又吸收韓愈詩歌的健拔雄奇。

❖ 推崇歐陽脩。

❖ 後期

❖ 吸收王維詩歌的境界，趨向閑淡。

學術成就

詞作

❁ 一洗五代舊習，不同於晏殊、歐陽脩。

經學

❁ 於經學鑽研甚深，認為「經術正所以經世務」。

❁ 曾奉詔編修三經新義（詩經、尚書、周禮），後刊行於太學，對宋代科舉影響甚大，其中周官新義十六卷乃其獨立完成編修。

作者軼事

❖ 不修邊幅

❖ 王安石平日不修邊幅，又不愛洗澡，身上長了不少虱子。有一回，他和御史王禹玉一起上朝，有隻虱子一直爬到他的鬍鬚上他也不知道。宋神宗見了，忍不住望著他發笑。退朝之後，王安石問王禹玉：「皇上為什麼老是望著我笑呢？」王禹玉把原因告訴他，他就叫差人把虱子捉掉。

作者軼事

不修邊幅

❀ 王禹玉逗他說：「唉唉，不可輕去！應該獻一句吉利的話，以歌頌這虱子的榮耀。」於是一本正經地說：「屢遊相鬚，博得御覽。」王安石聽了，也不覺大笑起來。

作者軼事

❖ 不好女色

❖ 王安石任知制誥，夫人吳氏給他買了一妾。王安石見後問：「妳是什麼人？」女子說：「夫人要我在您身邊服侍。」王安石問：「妳是誰家的女子？」女子回答：「我丈夫是軍官，監運米時，船沉了，傾家蕩產仍不夠賠償，只好把我賣掉。」

作者軼事

❖ 不好女色

❖ 王安石傷感地問：「夫人花多少錢買妳？」女子回答：「九十萬。」於是王安石把她丈夫找來，令他們夫婦團聚，那筆賣身錢也不用他們還了。

作者軼事

❖ 拆洗王介甫

❖ 王安石的衛生習慣真差！他常年累月的不洗澡。衣服則是穿破了都不洗。入仕之後，與他同事的幾個人，實在看不過去了。於是隔一個月，就把他「押」到公共浴室去大洗大刷一番。而且各家拿出新衣服給他更換。他洗完了澡，看到新衣，拿起來就穿，也從不問這些新衣是哪裡來的。

作者軼事

❖ 心不在焉

❖ 宋代，皇帝常在御花園設「賞花釣魚宴」，與大臣同樂。除了陳設酒餚果品之外，內侍會用金盤裝著魚餌，放在几上，供大臣釣魚之用。王安石一邊釣魚，一邊順手拿東西吃。竟把一盤魚餌都吃完了！

作者軼事

❖ 心不在焉

❖ 宋仁宗對宰相說：「王安石，是個奸詐的人！就算誤食魚餌吧，吃一粒也夠了。他竟然把一盤全吃光了，太不近人情！」

作者軼事

❖ 心不在焉

❖ 他在朝中執政時，左右說對夫人吳氏說：他最喜歡吃的菜是獐脯。吳氏夫人十分疑惑：「他吃東西，從不挑揀。怎見得他特別愛吃獐脯？」左右答：「相公每次吃飯，別的菜，看都不看。獐脯卻是每次吃光。」夫人想想，問：「獐脯放什麼位置？」「就在他面前。」

作者軼事

❖ 心不在焉

❖ 夫人笑著說：「下次，你們換樣別的在他面前試試看。」結果是換上的那一盤吃光，獐脯碰都沒碰。他左右的人才恍然大悟：他根本心不在焉，只吃面前那一樣！

作者軼事

❖ 為媳婦找婆家

❖ 王安石的兒王雱^{ㄆㄞˊ}，是個極具才華，卻肆無忌憚，狂妄自負的人。安石對他寄望極高，以為天下大任，捨我父子其誰！王雱素有心疾，精神異常。見到妻子所生的兒子長的不像他，竟疑神疑鬼，千方百計的要殺這孩子。

作者軼事

❖ 為媳婦找婆家

❖ 最後，這孩子竟被他活活嚇死。又天天和妻子吵鬧爭鬥，鬧得家宅不安。他的妻子龐氏，因而極為痛苦。有人勸他，乾脆一紙休書，把龐氏休回娘家去，也好脫離苦海。王安石嘆息道：「媳婦無罪！是我兒子失心，過不在她。若休棄離異，外人豈不誤解

作者軼事

❖ 為媳婦找婆家

❖ ，以為是她不好？她已受了太多的委屈了，豈能再冤枉她？」於是，親自選了一個妥當的對象，把媳婦當女兒嫁了出去。這一作法，在當時，當然是「驚世駭俗」的。卻不能不說，通達而人道。

作者軼事

❖ 堅不受藥

❖ 王安石一生為官清廉，甚為厭惡投機鑽營。王安石當宰相時，得了氣喘病。大夫開的藥方裡，有一味是紫團山人參。這種藥京城沒有。某官員從外地回來，就送了幾兩去。可是王安石堅決不要。有人勸他：「你的病非得用這種藥才能治好。治病要緊，接受點藥算不了什麼。」

作者軼事

❖ 堅不受藥

❖ 王安石發起牛脾氣來了：「我這一輩子沒吃過紫團山人參，不也活到今天？我就不吃它，還能立即死了？」

作者軼事

日錄與字說

 日錄，是王安石記載自一天行事的記錄，相當於日記。出版後，有人卻認為內容荒謬可笑，全是自吹自捧。比如說，他寫到皇帝主張什麼，他的回答都是：「不然。」而他說了什麼，皇帝必然說：「極善！」把自己當成世界上的唯一真理、唯一標準，正是王安石的致命傷。

作者軼事

❖ 日錄與字說

❖ 他的《字說》，更是自以為是，附會牽強的解說文字。蘇軾曾與他討論《字說》，問：「坡字何意？」「坡是土之皮。」蘇軾聽了大笑「那『滑』就是『水之骨』了？」安石答不出來，只有苦笑。蘇軾開玩笑說：「書中說，『以竹鞭馬』是『篤』。那『笑』就應該是『以竹鞭犬』了！我可不明白那有什麼可笑！」王安石問：「『鳩』從九從鳥，

作者軼事

❖ 日錄與字說

❖ 蘇軾一本正經的說：「《詩經》裡不是說『鴝鵒在桑，其子七兮』嗎，加上一爹、一娘，不正好是九個！」王安石當時聽了為之欣然。蘇軾走後，才猛然醒悟：被蘇軾取笑了！

作者軼事

捐棄前嫌

❀ 元豐七年三月，宋神宗下令蘇軾離開黃州，改授汝州團練副使，蘇軾上表謝恩，準備上任。同年七月，路過金陵，他特地去拜訪王安石。當蘇軾瞧見王安石騎著一匹驢子來到江邊迎接他時，高興的連帽子也不戴就跑上岸去，爽朗地叫道：

作者軼事

捐棄前嫌

「軾今日敢以野服見大丞相。」王安石也欣然回答說：「禮豈為我輩設哉！」

作者軼事

捐棄前嫌

❁ 他們愉快地盤桓了幾天，臨別時大家都不勝依戀，王安石嘆息道：「不知更幾百年，方有如此人物。」二人不以政見不合而疏遠，反而頻相唱和，談論國事，可謂「君子之爭」，成為千古美談。

課文分析

❁ 本課題為「傷仲永」，全文卻無一（傷）字。然文中處處流露（傷悼）（惋惜）之意，使（題）、（文）能互為照應。並以（不使學）三字為伏筆，講述神童淪為（凡人）的關鍵。

第一段

段旨

❁ 記敘金谿神童方仲永之（天才事蹟）
及其父（短視近利）的作法。

第一段

❖ 先揚（神童誕生）：

❖ （一奇）金谿民方仲永，世隸耕（修辭：轉品，動→名）。仲永生五年，未嘗識（義：認識、見到）書具，忽（義：突然）啼求之（義：書具）。

第一段

❖ 先揚（神童誕生）

❖ （二奇）二奇）父異焉（異：以為異，
之：指仲永啼求書具的舉動），借旁
近與之（義：仲永）（家無此物），
即（義：立刻）書詩四句，並自為
（義：訂、題寫）其名。

第一段

❖ 先揚（神童誕生）

❖ （三奇）（三奇）其詩以養（音：
𠂔，義：奉養）父母、收族為意，傳
（義：傳看）一鄉秀才觀之（義：仲
永詩作）

（文采可觀，爭相目睹）。

第一段

❖ 先揚（神童誕生）

❖ （四奇）（四奇）自是（義：從此）

指物作詩立就，其文理皆有可觀者。

（仲永文思敏捷、文采斐然）

第一段

❖ 先揚（神童誕生）

❖ （五奇）（五奇）邑人奇（修辭：轉品，形→動，義：以為奇）之（義：仲永事蹟），稍稍（義：逐漸）賓客（修辭：轉品，名→動）其父，或以錢幣乞之（義：仲永之父）。

第一段

❖ 先揚（神童誕生）

❖ （結果）父利（修辭：轉品，形→動，義：以為利）其然也，曰扳仲永環（修辭：轉品，名→副，義：四處）謁於邑人，不使學（埋下伏筆）。

第一段

分析

首先以讚揚的語氣敘述農家子弟仲永的的詞
(**早慧**)，透過故事與之(**即**)、(立)然、
(描用個紙上(乞華奇)之)詞；又(文思敏捷)的神童(賓客永露衰退)躍父傑種的
(才傳原)的動鋪結尾方暗示他(才能)的

第二段

段旨

 敘述方仲永長大後，已與（常人）無異，其因在（不使學）

第二段

❖ 後抑（天才消失）

❖ 後抑（天才消失）：予（身份：記錄者）聞之（義：仲永事蹟）也（詞性：句中助詞）久。明道中，從先人還家於舅家見之（義：仲永）（前為傳聞首次親見），十二三矣。令作詩，不能稱前時之（義：的）聞（詞性：名詞，義：傳聞）。（惋惜）

第二段

❖ 後抑（天才消失）

❖ 又七年，還自（義：從）揚州，復
（義：又）到舅家，問焉（詞性：代
名詞，義：仲永）。曰：「泯然眾人
（義：與常人沒有差別）矣！」

❖ （深切慨嘆）

第二段

❖ 分析

❖ 分析：第一段記載仲永的事蹟，將其天分層層鋪陳推高，本段則從仲永「十二三」時的（親見其人），到「又七年」之後的再次詢問，漸次點出仲永的才能衰退以至（由奇入凡）。從第二階段的「不能稱前時之聞」衰退為最後的「泯然眾人」，

第二段

❖ 分析

- ❖ 神童的佳話就此結束，使第一段之（**奇**）與第二段之（**庸**）做出強烈對照。
- ❖ 敘事口吻轉為不捨與無奈，傷悼、嘆惋之情宣洩無遺。透過（**見**）、（**聞**）、（**問**）的過程，交代了方仲永後來的變化與結局。

第三段

❖ 段旨

❖ 感嘆方仲永因缺乏（**教育**）與（**學習**）
終於淪為常人，更進而強調天賦不足
（**恃**），後天努力不可（**缺**）的道理。

第三段

總結議論

❁ (主論)：王子(身份：評論者)曰：
「仲永之(詞性：介詞，義：的)通
悟，受之(詞性：介詞，義：於)天
也。其受之天(義：先天資質)也，
賢(修辭：轉品，形→動)於材人遠
矣。卒之為眾人，則其受於人(義：
後天教育)者不至也。」

第三段

❖ 總結議論

❖ (闡發)：彼其受之天也，如此其賢
(修辭：倒裝，原句：其賢如此)也，
不受之人，且為眾人；今夫(音：ㄈ)
不受之天，固(義：本來)眾人，又
不受之人，得為眾人而已邪(通：
耶)？」(修辭：激問)(等而下之，
更加不堪)

第三段

分析

❁ 本段作者借事說理，闡明了人的（**天資**）與後天（**學習**）的關係，強調後天學習對成才的重要性。從方仲永的例子說明（**受之天**）的神童尚且淪為平庸，何況（**不受之天**）的眾人，若再（**不受之人**），不願努力加強後天的教育，其後果更是不堪設想。

課文分析

❖ 本段可與〈師說〉相呼應

❖ 古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之衆人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師。是故聖益聖，愚益愚，聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？

求學的作用

❖ 說苑·建本

❖ 孔子謂子路曰：「汝何好？」子路曰：「好長劍。」孔子曰：「非此之問也。請以汝之所能，加之以學，豈可及哉！」

❖ 孔子對子路說：「你愛好什麼？」子路說：「我愛好長劍。」孔子說：「我不是問你這事。用你的才能，再加上學習，還有誰能比得上你嗎？」

求學的作用

說苑·建本

❁ 子路曰：「學亦有益乎？」孔子曰：「夫人君無諫臣，則失政；士無教交，則失德。狂馬不釋其策；操弓不反於檠。木受繩則直；

❁ 子路說：「學習對人也有好處嗎？」孔子說：「做一個君主沒有直諫的忠臣，在施政上就會有過失；做一個讀書人，沒有教誨自己的朋友，在品德上就會有過失。狂奔的馬，需要控制不能丟掉馬鞭；所操的弓，需要檠來輔正，才不會翻轉失形。木材需要靠繩墨才能裁得直；

求學的作用

說苑·建本

❁ 人受諫則聖。受學重問，孰不順成？毀仁惡士，且近於刑！君子不可以不學！」

❁ 同樣的道理，做人也需要有人勸誡，才能成為沒有過失的人。凡接受教導注重發問的，誰不能順利有成就？毀棄仁義，厭惡賢士，就將近於罪刑了。所以君子不可不學習！」

求學的作用

說苑·建本

❁ 子路曰：「南山有竹，弗揉自直，斬而射之，通於犀革，又何學為乎？」

❁ 子路說：「南山上出產箭竹，不要用人工去揉直它，自然長得很直，用刀把它砍下來做箭射人，可以射穿犀牛皮做的堅甲。由此可知，人又何必學習呢？」

求學的作用

說苑·建本

❁ 孔子曰：「括而羽之，鏃而砥礪之，其入不益深乎？」子路拜曰：「敬受教哉！」

❁ 孔子說：「在箭尾再加上羽毛，把箭頭磨得銳利，它不是可射得更深入嗎？」
（注：精益求精，不可自滿而不學）子路拜謝：「我恭敬接受老師的教誨。」